



**ŒUVRES MODERNES  
SUR PAPIER**

*Paris, 31 mars 2016*

**CHRISTIE'S**



Mary Cassatt

# ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

JEUDI 31 MARS 2016

## VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 31 mars 2016 à 11h  
Lots 1-99  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

jeudi 24 mars  
vendredi 25 mars  
samedi 26 mars  
mardi 29 mars  
mercredi 30 mars

de 10h à 18h  
de 10h à 18h  
de 10h à 18h  
de 10h à 18h  
de 10h à 18h

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements  
ou ordres d'achats,  
veuillez rappeler la référence

**IBIS-12610**

## COMMISSAIRE-PRISEUR

Adrien Meyer

## RÉSULTAT DES VENTES AUCTION RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58  
Londres: +44 (0)20 7627 2707  
New York: +1 212 452 4100

[christies.com](http://christies.com)

## IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions  
générales imprimées en fin de  
catalogue. Il est vivement conseillé  
aux acquéreurs potentiels de prendre  
connaissance des informations  
importantes, avis et lexique figurant  
également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions  
of Sale printed at the end of the cata-  
logue. Prospective buyers are kindly  
advised to read as well the important  
information, notices and explanation  
of cataloguing practice also printed at  
the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec



**CHRISTIE'S LIVE™**

*Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.*

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 31 mars 2016 à 8h30

[30]



Consulter le catalogue et les  
résultats de cette vente en  
temps réel sur votre iPhone  
ou iPod Touch

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**  
Agrément no. 2001/003

## CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*,  
Edouard Boccon-Gibod,  
Stephen Brooks, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*

# CHRISTIE'S



# SOMMAIRE

<b>1</b>	Informations sur la vente
<b>5</b>	Spécialistes et Services pour cette vente
<b>110</b>	Conditions de vente
<b>115</b>	Avis importants
<b>120</b>	Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants Départements spécialisés et autres services de Christie's
<b>121</b>	Ordre d'achat
<b>125</b>	Index

# ILLUSTRATIONS

COUVERTURE:

Lot 14

DEUXIÈME DE COUVERTURE:

Lot 13

SOMMAIRE:

Lot 31 (détail)

INDEX:

Lot 10 (détail)

QUATRIÈME DE COUVERTURE:

Lot 18

[christies.com](http://christies.com)

# INTERNATIONAL IMPRESSIONIST AND MODERN ART SPECIALISTS

## GLOBAL PRESIDENT



Jussi Pylkkänen  
London

## GLOBAL MANAGING DIRECTOR



Caroline Sayan  
New York



John Lumley  
Honorary Chairman



Christopher Burge  
Honorary Chairman



Derek Gillman  
Chairman  
New York



Giovanna Bertazzoni  
Deputy Chairman  
London



Olivier Camu  
Deputy Chairman  
London



Andreas Rumbler  
Deputy Chairman  
Zurich



Cyanne Chutkow  
Deputy Chairman  
New York



Conor Jordan  
Deputy Chairman  
New York

## INTERNATIONAL DIRECTORS AND SENIOR SPECIALISTS



Jay Vinze  
International Director Head  
of Department  
London



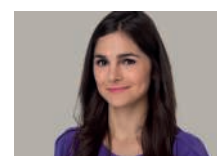
Liberté Nuti  
International Director  
London



Sharon Kim  
International Director  
New York



Adrien Meyer  
International Director  
New York



Brooke Lampley  
International Director  
New York



Anika Guntrum  
Director  
Paris



Tudor Davies  
Head of Department  
Paris



Nadja Scribante  
Head of Department  
Geneva



Hans Peter Keller  
Head of Department  
Zurich



Philippe David  
Specialist  
Zurich



Adele Zahn  
Business Development  
Manager  
Zurich



Jetske Homan van der Heide  
Director, Senior Specialist  
Amsterdam



Mariolina Bassetti  
International Director,  
Chairman  
Italy



Renato Pennisi  
Senior Specialist  
Rome



Carmen Schjaer  
Director  
Barcelona



Xin Li  
Deputy Chairman Asia



Elaine Holt  
Vice President, Director  
Hong Kong



Tan Bo  
Regional Director,  
Impressionist & Modern Art,  
Beijing



Chie Banta  
Vice President  
Japan



Romi Gilat-Baharaff  
Managing Director  
Tel Aviv



Ksenia Apukhtina  
Associate Director  
Russian and CIS  
Business Development

# INFORMATIONS ET SERVICES POUR LA VENTE ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER



Anika Guntrum  
*Directeur*  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 89  
aguntrum@christies.com



Tudor Davies  
*Directeur du département  
Responsable de la vente*  
Tel: +33 (0)1 40 76 86 18  
tdavies@christies.com



Fanny Saulay  
*Spécialiste*  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 65  
fsaulay@christies.com



Tatiana Ruiz Sanz  
*Spécialiste*  
Tel: +33 (0)1 40 76 72 08  
truizsanz@christies.com



Thibault Stockmann  
*Spécialiste*  
Tel: +33 (0)1 40 76 72 15  
tstockmann@christies.com



Olivia de Fayet  
*Spécialiste junior /  
catalogueur*  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 66  
odefayet@christies.com



Jeanne Rigal  
*Coordinatrice internationale  
des expertises*  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 91  
jrigal@christies.com



Natacha Muller  
*Administratrice*  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 74  
Fax: +33 (0)1 40 76 86 28  
nmuller@christies.com



Léa Bloch  
*Coordinatrice export  
et ventes privées*  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 99  
lbloch@christies.com

## **BUSINESS MANAGER PARIS**

Virginie Barocas-Hagelauer  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 63  
Fax: +33 (0)1 40 76 86 28

## **MANAGING DIRECTOR EUROPE**

Tara Rastrick  
Tel: +44 (0)20 7389 2193  
Fax: +44 (0)20 7389 8326



Pierre Martin-Vivier  
*Directeur, Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
Chairman's office*  
Tel: +33 (0)1 40 76 86 27  
pemvivier@christies.com

## SERVICES

### **ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**

ABSENTEE AND TELEPHONE  
BIDS

Nous sommes à votre disposition  
pour organiser des enchères  
téléphoniques pour les œuvres  
d'art ou objets de collection dont la  
valeur est supérieure à €2,000.

We will be delighted to organise  
telephone bidding for lots above  
€2,000.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

### **RELATIONS CLIENTS**

CHAIRMAN'S OFFICE

Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 52

Virginie Masurel  
vmasurel@christies.com  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 53

### **SERVICES À LA CLIENTÈLE CLIENTS SERVICES**

\*clientservicesparis@christies.  
com  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

### **RÉSULTATS DES VENTES**

AUCTION RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres: +44 (0)20 7839 9060  
New York: +1 212 452 4100  
christies.com

### **RÈGLEMENT ACHETEURS PAYMENT**

Tel: +33 (0)1 40 76 74 35 /38

### **TRANSPORT / SHIPPING**

Tel: +33 (0)1 40 76 86 17  
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

### **ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS**

STORAGE AND COLLECTION

Tel: +33 (0)1 40 76 86 17  
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

### **ABONNEMENT AUX CATALOGUES**

CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 58  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com



1 Taille réelle





2

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

1

**GEORGES VALMIER (1885-1937)**

*Nature morte*

signé 'G. Valmier' (en bas à droite)  
collage, aquarelle, gouache et encre sur papier contrecollé sur carton  
21.4 x 15.3 cm.  
Exécuté vers 1918

signed 'G. Valmier' (lower right)  
collage, watercolour, gouache and ink on paper laid down on board  
8 3/8 x 6 in.  
Executed circa 1918

€25,000-35,000

\$28,000-39,000  
£20,000-27,000

**PROVENANCE**

Galerie Aittouarès, Paris.  
Collection Falcone, Paris.  
Vente, M<sup>e</sup> de Quay, Paris, 3 juin 1993, lot 25.  
Collection particulière, France (acquis au cours de cette vente); vente,  
Christie's, Paris, 12 décembre 2005, lot 74.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

D. Bazetoux, *Georges Valmier, Catalogue raisonné*, Paris, 1993, p. 126, no. 406 (illustré).

COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ2

**FERNAND LÉGER (1881-1955)**

*Étude pour L'avion dans le ciel*

signé des initiales et daté 'FL.39' (en bas à droite)  
gouache, encre et graphite sur papier  
18 x 31.2 cm.  
Exécuté en 1939

signed with the initials and dated 'FL.39' (lower right)  
gouache, ink and pencil on paper  
7 1/8 x 12 1/4 in.  
Executed in 1939

€20,000-30,000

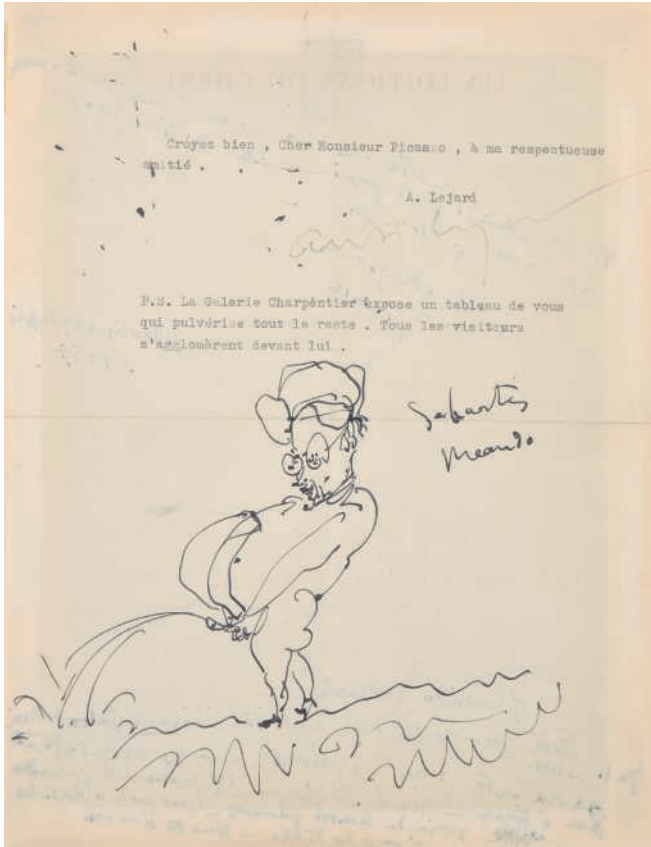
\$23,000-34,000  
£16,000-23,000

**PROVENANCE**

Galerie de l'Elysée (Alex Maguy), Paris.  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel.

**L**e présent dessin est une étude principale pour le tableau intitulé *L'avion dans le ciel*, que Fernand Léger peint en 1939 (Bauquier, no. 1063). Il est à noter que la croix de Lorraine visible dans le dessin est transformée en simple objet vertical (barré par un nuage) dans le tableau final.

**T**he present work is a preparatory drawing for the painting entitled *L'avion dans le ciel* which Fernand Léger painted in 1939 (Bauquier, no. 1063). One can note that the cross of Lorraine from the drawing is transformed into a simple vertical object crossed by a cloud in the final painting.



λ3

### PABLO PICASSO (1881-1973)

#### *Sabartés meando*

titré 'Sabartés meando' (au centre à droite); signé, daté, situé et largement inscrit '...Picasso Vallauris el 29 de ... 1954' (au revers)  
encre sur papier  
27 x 21 cm.

Exécuté en 1954  
titled 'Sabartés meando' (center at right); signed, dated, located and extensively inscribed '...Picasso Vallauris el 29 de ...1954' (on the reverse)  
ink on paper  
10½ x 8¼ in.  
Executed in 1954

€6,000-8,000

\$6,800-8,900  
£4,700-6,200

#### PROVENANCE

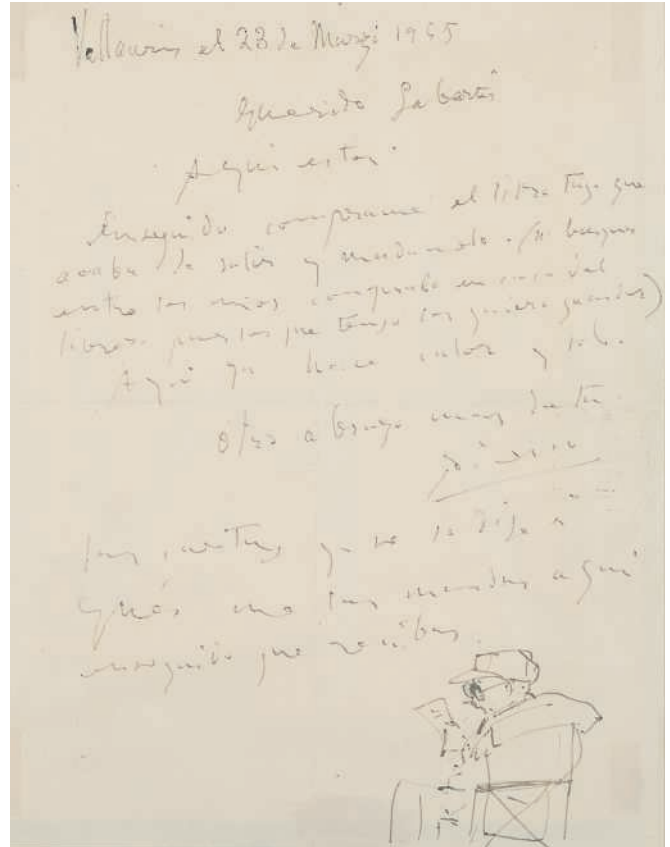
Jaime Sabartés, Barcelone (don de l'artiste).  
Collection particulière, Barcelone.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

C. Rodríguez-Aguilera, *Picassos de Barcelona*, Barcelone, 1975, p. 209, no. 1087 (illustré).

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Ruiz-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ4

### PABLO PICASSO (1881-1973)

#### *Sabartés assis et lisant une lettre*

signé 'Picasso' (au centre à droite), daté et situé 'Vallauris el 23 de Marzo 1945' (en haut)  
encre sur papier  
21.8 x 27.8 cm.

Exécuté le 23 mars 1945  
signed 'Picasso' (centre right), dated and located 'Vallauris el 23 de Marzo 1945' (at the top)  
ink on paper  
8¾ x 11 in.  
Executed on the 23rd of March 1945

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,600-2,300

#### PROVENANCE

Jaime Sabartés, Barcelone (don de l'artiste).  
Sala Gaspar, Barcelone (avant 1974).  
Collection particulière, Barcelone.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Barcelone, Sala Gaspar, *Picasso, 67 acuarelas - dibujos - gouaches de 1897 a 1971*, octobre 1974, no. 38 (illustré).

#### BIBLIOGRAPHIE

C. Rodríguez-Aguilera, *Picassos de Barcelona*, Barcelone, 1975, p. 213, no. 1146 (illustré).

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Ruiz-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ5

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Retour de Rome, Sabartés aviateur*

titré et daté 'Retour de Rome 6 Mai 1953' (en bas à droite)  
 encre sur papier  
 21 x 27 cm.  
 Exécuté le 6 mai 1953

titled and dated 'Retour de Rome 6 Mai 1953' (lower right)  
 ink on paper  
 8¼ x 10⅝ in.  
 Executed on the 6<sup>th</sup> of May 1953

€20,000-30,000

\$23,000-34,000  
 £16,000-23,000

#### PROVENANCE

Jaime Sabartés, Barcelone (don de l'artiste).  
 Sala Gaspar, Barcelone (avant 1974).  
 Collection particulière, Barcelone.  
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Barcelone, Sala Gaspar, *Picasso, 67 acuarelas - dibujos - gouaches de 1897 a 1971*, octobre 1974, no. 29 (illustré).

#### BIBLIOGRAPHIE

C. Rodríguez-Aguilera, *Picassos de Barcelona*, Barcelone, 1975, p. 209, no. 1082 (illustré).

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Ruiz-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

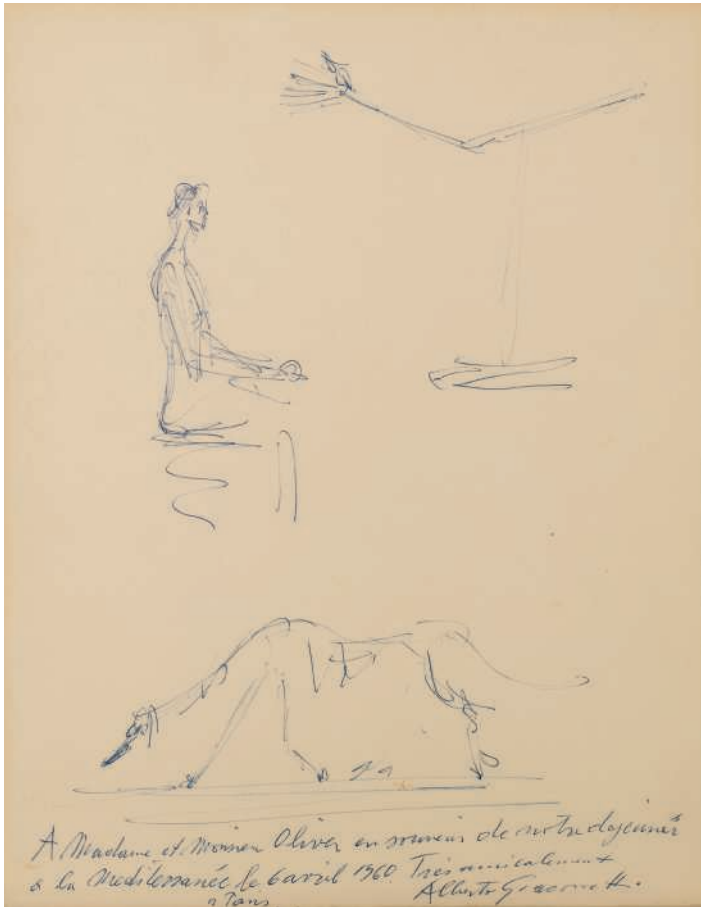


© tous droits réservés

Jaime Sabartés.  
 Photographie anonyme.

Jaime Sabartés Gual, représenté avec sensibilité par Picasso dans les lots 3 et 5 de cette vente, était un sculpteur, écrivain et poète Catalan. Il rencontra Picasso à Barcelone lorsqu'ils étaient tous deux jeunes artistes en devenir au début du XX<sup>e</sup> siècle. Leur amitié dura quarante ans pendant lesquels Sabartés dédia sa vie professionnelle à Picasso, comme secrétaire, responsable de l'organisation de ses archives et de ses expositions.

Jaime Sabartés Gual, wittily depicted by Picasso in lots 3 and 5 of this sale, was a Catalan sculptor, writer and poet who met Picasso when they were both young up-and-coming artists in the Barcelona scene around 1900. Their relationship would span forty years, with Sabartés eventually devoting his professional life to Picasso in the role of his secretary, responsible for maintaining his archives and organisation of his exhibitions.



COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN

°λ6

**ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)**

*La main, Femme assise de profil et Le chien*

signé, daté, situé et dédié 'A Madame et Monsieur Oliver en souvenir de notre déjeuner à la Méditerranée à Paris le 6 avril 1960. Très amicalement. Alberto Giacometti' (en bas)

stylo à bille sur papier fort

26.6 x 20.7 cm.

Exécuté à Paris le 6 avril 1960

signed, dated, located and dedicated 'A Madame et Monsieur Oliver en souvenir de notre déjeuner à la Méditerranée à Paris le 6 avril 1960. Très amicalement. Alberto Giacometti' (along the lower edge)

ballpoint pen on sturdy paper

10½ x 8½ in.

Executed in Paris on the 6<sup>th</sup> of April 1960

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£16,000-23,000

**PROVENANCE**

Collection Oliver, Sewickley, Pennsylvanie (don de l'artiste).

Collection particulière, Etats-Unis (par succession); vente, Liveauctioneers, New York, 19 mars 2011, lot 220.

Vente, M<sup>e</sup> Aguttes, Paris, 27 juin 2011, lot 50.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

Base de données de la Fondation Alberto et Annette Giacometti, no. AGD 1794.

© Succession Alberto Giacometti / Fondation Alberto et Annette Giacometti - ADAGP / Paris / Photo: Pierre Matisse Gallery Archives, The Pierpoint Morgan Library, New York, MA 5020.



Fig. 1 . *La Main*, devant la fenêtre de la Pierre Matisse Gallery, New York, 1947.

COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN

°λ7

## ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

### *Femme assise et verre à pied*

signé, daté et situé 'A la Méditerranée a Paris le 6 avril 1960 Alberto Giacometti' (sic)(en bas à gauche)  
stylo à bille sur papier fort  
26.7 x 20.8 cm.  
Exécuté à Paris le 6 avril 1960

signed, dated and located 'A la Méditerranée a Paris le 6 avril 1960 Alberto Giacometti' (sic)(lower left)  
ballpoint pen on sturdy paper  
10½ x 8⅜ in.  
Executed in Paris on the 6<sup>th</sup> of April 1960

€20,000-30,000

\$23,000-34,000  
£16,000-23,000

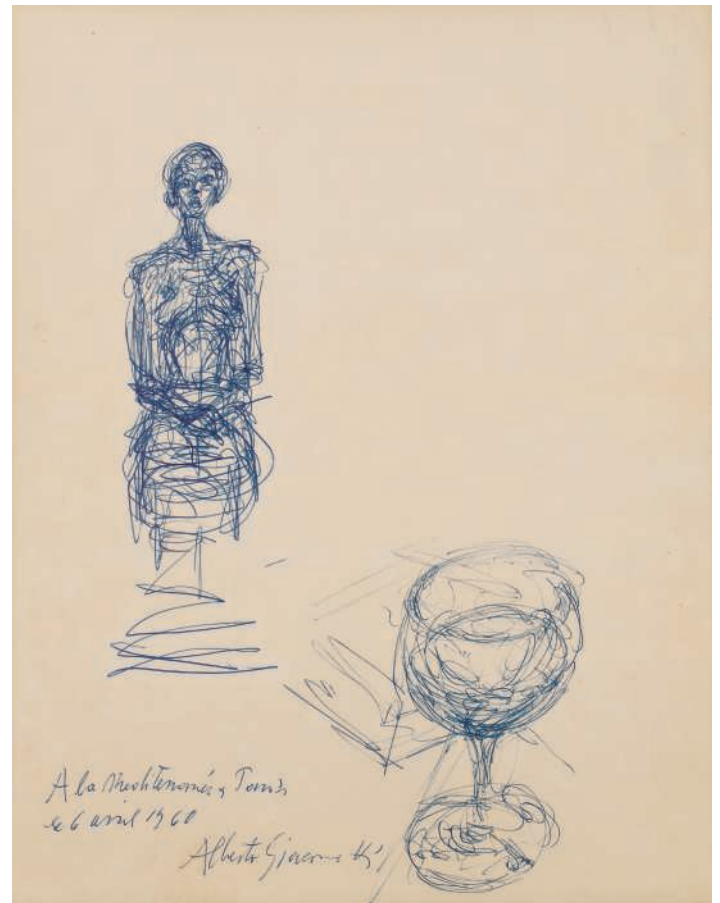
#### PROVENANCE

Collection Oliver, Sewickley, Pennsylvanie (acquis auprès de l'artiste).  
Collection particulière, Etats-Unis (par succession); vente, Liveauctioneers,  
New York, 19 mars 2011, lot 221.  
Vente, M<sup>e</sup> Aguttes, Paris, 27 juin 2011, lot 51.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

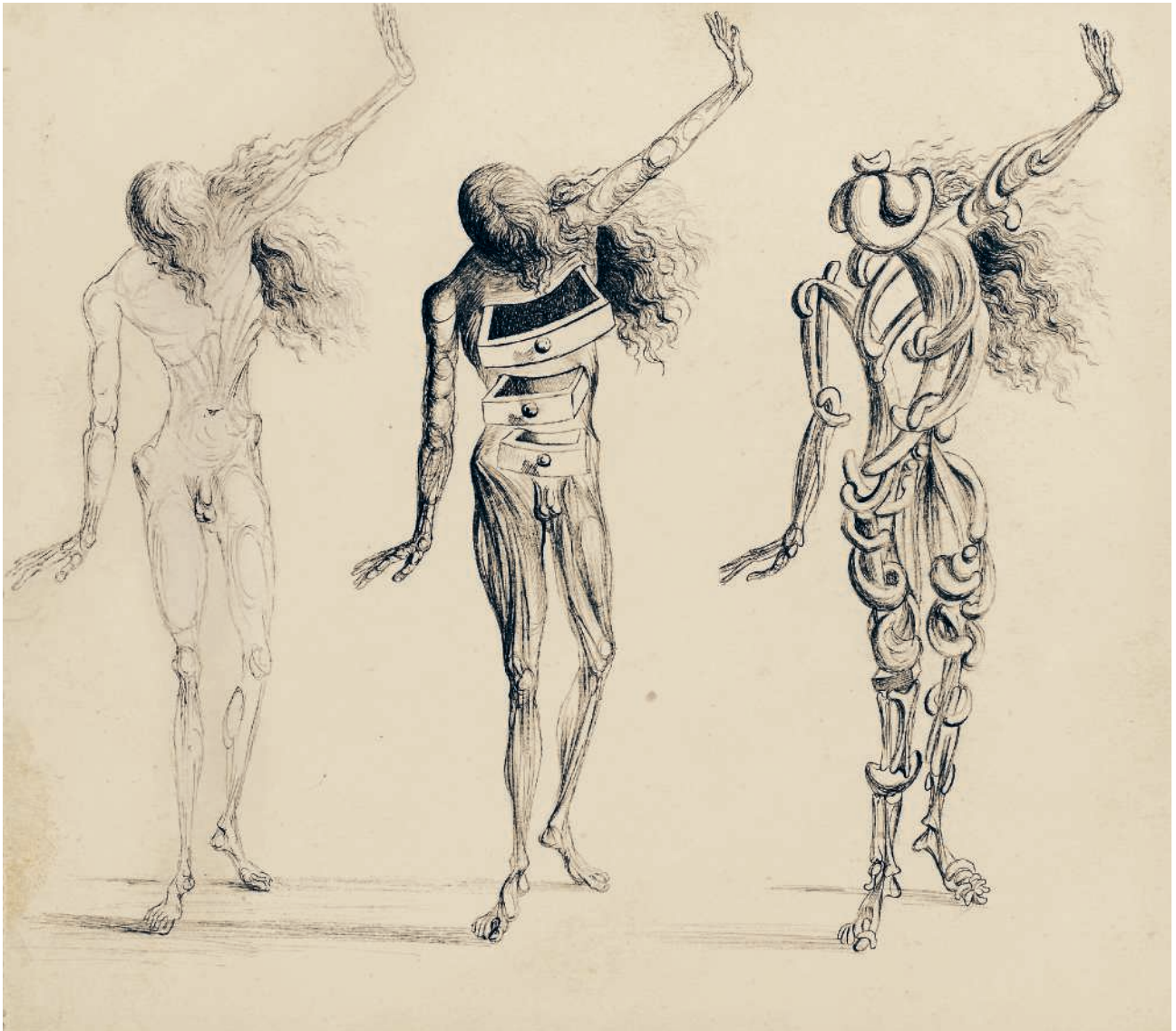
#### BIBLIOGRAPHIE

Base de données de la Fondation Alberto et Annette Giacometti, no. AGD 1795.

Giacometti fut l'un des premiers artistes à choisir le stylo-bille comme medium pour ses dessins, appréciant la fluidité et l'instantanéité de son trait. Ces deux études illustrent sa qualité à "aller droit à la ligne authentique" (Y. Bonnefoy, *Giacometti*, Paris, 1991, p. 490) ainsi que la corrélation exprimée entre ce que l'artiste voit et dessine. Comme Jacques Dupin l'explique, Giacometti dessinait afin de voir et ne pouvait voir sans dessiner (*Giacometti*, Paris, 1962, p. 29). Giacometti produisit de nombreuses versions dessinées de ses œuvres sculptées combinant ainsi l'exercice du dessin à celui de voir d'un autre œil ses sculptures. Ces deux feuilles présentent entre autre des études pour certaines des sculptures les plus significatives de l'artiste comme *La Main* (1947, AGD 2955, fig. 1.) et *Le Chien* (1951, AGD 747).



Giacometti was an early proponent of the ballpoint pen as medium of choice for his drawings, appreciating the fluid freedom and immediacy its ink afforded. These two pages of studies illustrate this quality of his "going straight to the true line" (quoted in Y. Bonnefoy, *Giacometti*, Paris, 1991, p. 490), as well as the interrelationship the artist experienced between seeing and drawing. As Jacques Dupin identified, Giacometti drew in order to see and could not see without drawing (*Giacometti*, Paris, 1962, p. 29). Giacometti produced numerous drawn images of his sculpted works, conflating the exercise of drawing and re-seeing his sculptures. The present two pages include drawings for several of the artist's most significant sculptures, including *La Main* (1947, AGD 2955, fig. 1.) and *Le Chien* (1951, AGD 747).



COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN

°λ8

## SALVADOR DALÍ (1904-1989)

*Trois sécheresses*

encre de Chine sur papier

15.4 x 17.7 cm.

Exécuté vers 1936

India ink on paper

6 1/8 x 7 in.

Executed circa 1936

€60,000-80,000

\$68,000-89,000

£47,000-62,000

### PROVENANCE

Dimitri Snegaroff, Paris.

Collection particulière, Paris (par descendance); vente, Artcurial, Paris, 3 juin 2014, lot 1.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

### BIBLIOGRAPHIE

*Le Minotaure*, no. 8, Paris, juin 1936 (illustré).

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre fut l'illustration pour *Sécheresses*, poèmes d'Edward James, publiés dans *Le Minotaure* de juin 1936 et mis en musique par Francis Poulenc en 1937.

This work featured as the illustration for *Sécheresses*, poems by Edward James, published in *Le Minotaure* in June 1936 and set to music by Francis Poulenc in 1937.



λ9

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Buste de femme*

signé et daté 'Picasso Novembre 1925' (en bas à droite)

encre de Chine sur papier

25.7 x 26 cm.

Exécuté en novembre 1925

signed and dated 'Picasso Novembre 1925' (lower right)

India ink on paper

10 1/8 x 10 1/4 in.

Executed in November 1925

€50,000-70,000

\$56,000-78,000

£39,000-54,000

#### PROVENANCE

Collection particulière, Espagne (probablement acquis dans les années 1980).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Ruiz-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λ10

## SALVADOR DALÍ (1904-1989)

### Montre molle biomorphique

encre de Chine et graphite sur papier  
12.3 x 16 cm.  
Exécuté vers 1930-33

India ink and pencil on paper  
4 7/8 x 6 1/4 in.  
Executed circa 1930-33

€70,000-100,000

\$79,000-110,000  
€55,000-77,000

#### PROVENANCE

Julien Levy, New York; vente, Sotheby's, New York, 4 et 5 novembre 1981, lot 30.  
Vente, Sotheby's, New York, 10 mai 1989, lot 178.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

New York, Julien Levy Gallery, *Exhibition of Paintings by Salvador Dalí*, novembre-décembre 1933 (illustré).

#### BIBLIOGRAPHIE

J. Levy, *Surrealism*, New York, 1936 (illustré, pl. 184).

L'exécution du présent dessin est contemporaine de celle de *La persistance de la mémoire* (fig. 1), l'un des plus célèbres tableaux de Salvador Dalí, et reprend son élément le plus emblématique, la montre molle. L'apparition impromptue des montres molles dans son œuvre est racontée par le peintre catalan en ces termes : «Le jour où je décidai de peindre des montres, je les peignis molles. Cela se passa un soir de fatigue [...] Nous avions terminé notre dîner avec un excellent camembert et, lorsque je fus seul, je restai un moment accoudé à la table, réfléchissant aux problèmes posés par le 'super-mou' de ce fromage coulant. Je me levai et me rendis dans mon atelier pour donner, selon mon habitude, un dernier coup d'œil à mon travail. Le tableau que j'étais en train de peindre représentait un paysage des environs de Port Lligat dont les rochers semblaient éclairés par une lumière transparente de fin du jour. Au premier plan, j'avais esquissé un olivier coupé et sans feuille. Ce paysage devait servir de toile de fond à quelque idée, mais laquelle ? Il me fallait une image surprenante et je ne la trouvais pas. J'allais éteindre la lumière et sortir, lorsque je 'vis' littéralement la solution : deux montres molles dont l'une pendrait lamentablement à la branche d'olivier. Malgré ma migraine, je préparai ma palette et me mis à l'œuvre. Deux heures après, Gala revint du cinéma, le tableau qui devrait être l'un de mes plus célèbres, était achevé» (cité in R. Descharnes et G. Néret, *Salvador Dalí, l'œuvre peint*, Cologne, 1994, p. 173-174).

Dans la présente œuvre, la montre apparaît comme dans le tableau sur le côté gauche, reposant sur l'arrête d'une forme angulaire. Elle s'inscrit dans un paysage surréaliste en abyme, évoquant les vertèbres d'une colonne monumentale. Le caractère hypnotique de la perspective est renforcé par les ombres fortes rendues aux moyens de hachures extrêmement fines, qui animent la surface comme dans un fourmillement parfaitement maîtrisé. Cette œuvre, véritable bijou surréaliste, appartient, comme le tableau aujourd'hui au Museum of Modern Art de New York, au célèbre marchand Julien Levy, qui fit connaître Dalí aux États-Unis et fit ainsi s'envoler sa carrière.



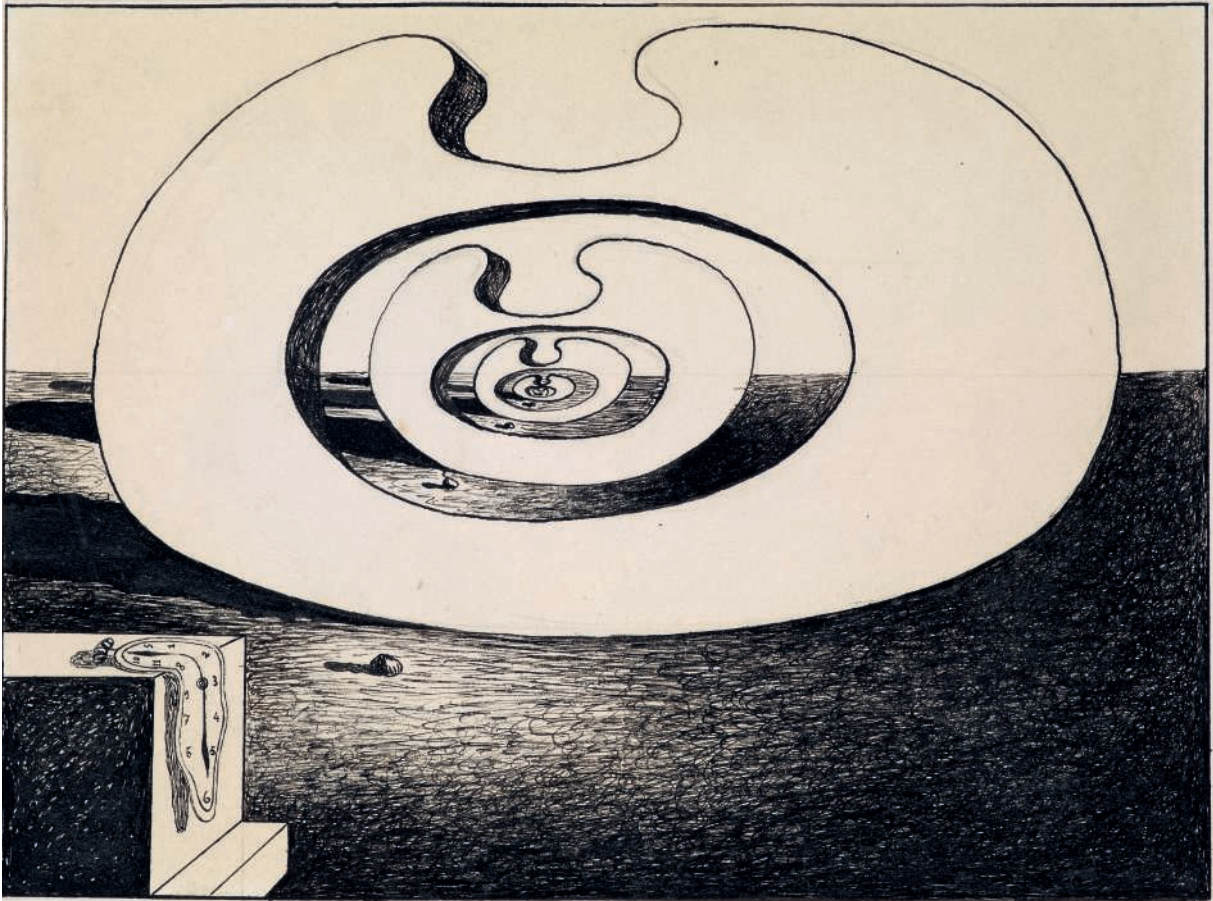
Fig. 1. Salvador Dalí, *La persistance de la mémoire*, 1931.  
The Museum of Modern Art, New York.

The present drawing was executed at the same time as *The persistence of memory* (fig. 1), one of Salvador Dalí's most celebrated works, and features one of its most emblematic elements, the melted clock. The unexpected appearance of the melted clocks in his work was explained by the Catalan artist in the following terms : "The day I decided to paint clocks, I painted them soft. It was on an evening when I felt tired, and had a slight head-ache, which is extremely rare with me. [...] We had topped off our meal with a very strong Camembert, and after everyone had gone I remained for a long time seated at the table meditating on the philosophic problem of the 'super-soft' which the cheese presented in my mind. I got up and went into my studio, where I lit the light in order to cast a final glance, as is my habit, at the picture I was in the midst of painting. This picture represented a landscape near Port Lligat, whose rocks were lit by a transparent and melancholy twilight; in the foreground an olive tree with its branches cut, and without leaves. I knew that the atmosphere which I had succeeded in creating with this landscape was to serve as a setting for some idea, for some surprising image, but I did not in the least know what it was going to be. I was about to turn out the light, when instantaneously I 'saw' the solution. I saw two soft watches, one of them hanging lamentably on the branch of the olive tree. In spite of the fact that my head-ache had increased to the point of becoming very painful, I avidly prepared my palette and set to work. When Gala returned from the theatre two hours later the picture, which was to be one of my most famous, was completed (quoted in R. Descharnes and G. Néret, *Salvador Dalí, l'œuvre peint*, Köln, 1994, pp. 173-174).

As in the painting, the watch appears in the present work on the left hand side, resting on the edge of an angular structure. It sits overlooking a surrealist landscape dominated by shapes recalling a monumental spine. The captivating nature of the perspective is strengthened by the strong shadows made up of extremely fine and carefully controlled hatching which swarms across the surface. This work, a true surrealist gem, was once in the collection of the celebrated dealer Julien Levy, also the erstwhile owner of the painting now in the Museum of Modern Art, New York, and who had met Dalí in the United States and helped to introduce him to important future collectors.

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / ADAGP, Paris, 2016/  
Photo: 2016, Digital Image, The Museum of Modern Art, New York/  
Scala, Florence





Taille réelle

λ11

## JOAN MIRÓ (1893-1983)

### *Hommage à Joan Salvat*

signé 'Miró' (en bas à droite), inscrit 'SALVAT CATALA' (en haut), signé de nouveau, daté et dédié 'à Joan Salvat, por la irradiació i universalitat del Diccionari dia de Sant Jordi l.968, Miró.' (en bas) gouache, encre de Chine et graphite sur carton fin  
75.6 x 100.4 cm.  
Exécuté en 1968

signed 'Miró' (lower right), inscribed 'SALVAT CATALA' (above), signed again, dated and dedicated 'à Joan Salvat, por la irradiació i universalitat del Diccionari dia de Sant Jordi l.968, Miró.' (along the lower edge) gouache, India ink and pencil on thin board  
29¾ x 39½ in.  
Executed in 1968

**€120,000-180,000**

**\$140,000-200,000**

**£93,000-140,000**

#### PROVENANCE

Don de l'artiste au propriétaire actuel, en 1968.



\*12

## HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)

*Paysanne portant une corbeille, étude pour La ferme, soir*

daté '93' (en bas à droite)  
aquarelle sur papier vergé  
23.2 x 17.6 cm.  
Exécuté en 1893

dated '93' (lower right)  
watercolour on laid paper  
9 x 6 7/8 in.  
Executed in 1893

€50,000-80,000

\$56,000-89,000  
£39,000-62,000

### PROVENANCE

René Gas, Paris (vers 1940).  
Collection particulière, Paris (par descendance).  
Galerie Kashiwagi, Tokyo (acquis auprès de celle-ci, vers 1980).  
Acquis par le propriétaire actuel, en 2002.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri-Edmond Cross actuellement en préparation par Patrick Offenstadt.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, se forme autour de Georges Seurat une nouvelle vision de l'impressionnisme – le néo-impressionnisme – fondée sur une connaissance plus fine des lois des couleurs et de l'optique et guidée par les théories scientifiques développées par Chevreul, Rood et Blanc. Durant les années 1892-93, Henri-Edmond Cross et Paul Signac, en quête d'une lumière pure et d'une couleur plus éclatante, adaptent la touche divisionniste à leurs propres aspirations. Lumière et ombre deviennent alors pour tous deux un thème de réflexion.

Henri-Edmond Cross, qui puise son répertoire dans l'arrière-pays et la vie à la campagne, entreprend deux toiles du même sujet : *La Ferme, matin* et *La Ferme, soir* (fig.1) dont la présente œuvre est une étude. *Paysanne portant une corbeille*, caractérisé par une maîtrise de l'aquarelle au profit d'une remarquable minutie d'exécution, est l'un des travaux préparatoires les plus aboutis de son œuvre. Cross y expérimente les modifications chromatiques engendrées par les changements de la lumière solaire dans une gamme flamboyante de jaunes et de rouges évoquant le coucher du soleil. Il atteint une luminosité intense en juxtaposant de petites touches de couleur pure à leurs complémentaires, renforçant ainsi l'impression de sérénité qui émane de cette œuvre.



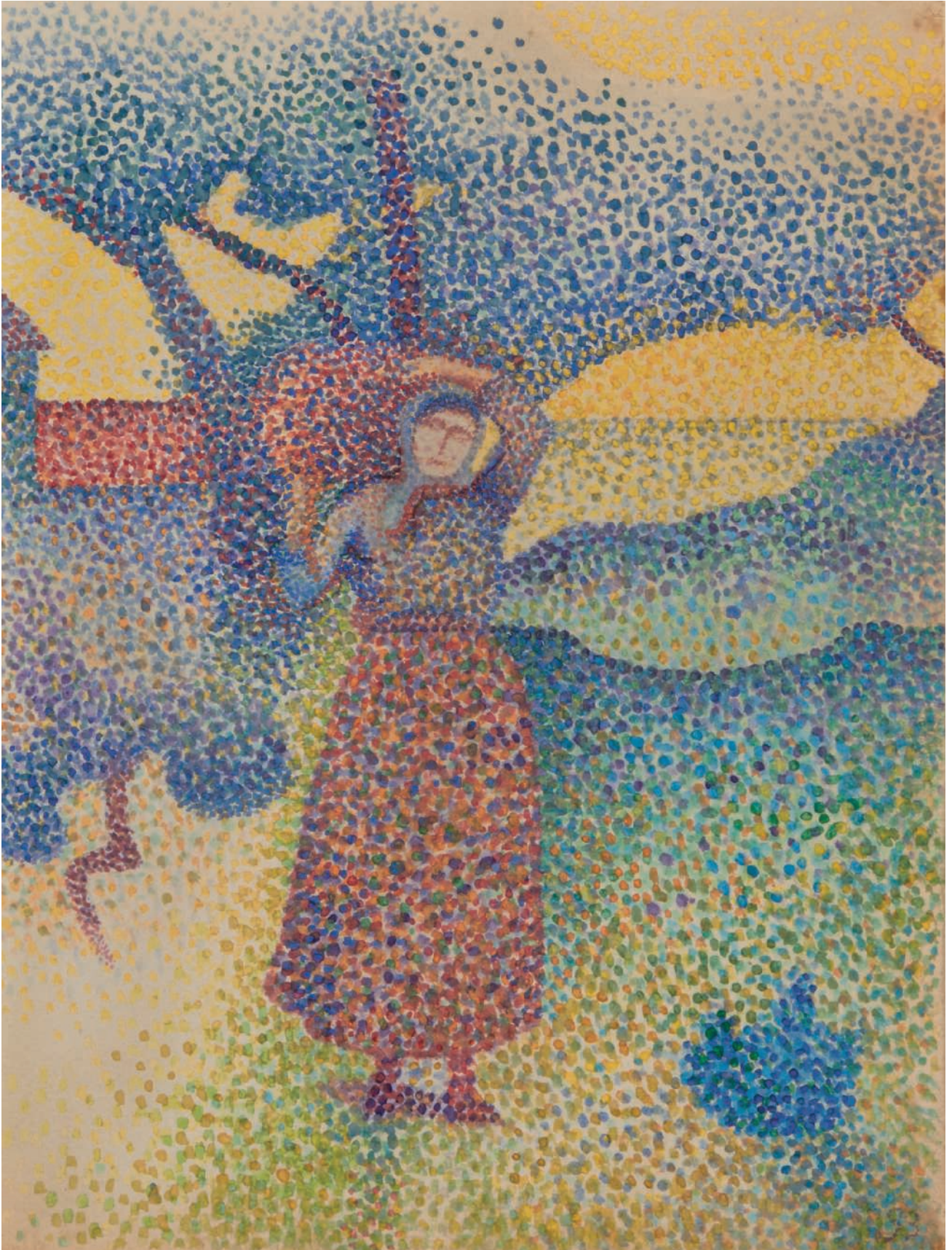
© tous droits réservés

Fig. 1. Henri Edmond Cross, *La ferme, soir*, 1893.  
Collection particulière.

At the end of the XIX<sup>th</sup> century, a group of artists began to form around Georges Seurat, inspired by his different vision of Impressionism – the Neo-Impressionism – based on a fuller knowledge of the laws of colour and optics guided by the scientific theories of Chevreul, Rood and Blanc. In 1892-93, Henri-Edmond Cross and Paul Signac, who led the quest for a purer light and a more vivid color, adapted the divisionist method to their own aspirations. For both, light and shade became a major consideration.

Henri-Edmond Cross, who sought his subject matter in the countryside and country life, painted two pictures of the same subject: *La Ferme, matin* and *La Ferme, soir* (fig.1) – for which the present work is a study. With its meticulous application of paint and its masterful handling of watercolor, *Paysanne portant une corbeille* is one of the most highly finished preparatory works in his œuvre.

The artist used this subject and its variation to study the chromatic changes wrought by different times of the day by using blazing yellows and reds to evoke the sunset. He attains maximum luminosity by juxtaposing small, circular touches of pure colour alongside complementary shades, heightening the impression of serenity as dusk settles.



13

**MARY CASSATT (1844-1926)**

*Sara au bonnet et au manteau*

signé 'Mary Cassatt' (en bas à droite)  
pastel sur papier  
52.5 x 44.5 cm.  
Exécuté vers 1904

signed 'Mary Cassatt' (lower right)  
pastel on paper  
20¾ x 17½ in.  
Executed *circa* 1904

**€250,000-350,000**

**\$280,000-390,000**

**£200,000-270,000**

**PROVENANCE**

Louis Funk-Bretano, Paris.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Dohme Breeskin, *Mary Cassatt, A Catalogue Raisonné of the Oils, Pastels, Watercolors, and Drawings*, Washington, 1970, p. 176, no. 454 (illustré).





Mary Cassatt, *Petite fille au ruban noir*, vers 1901-02.  
Vente, Christie's, New York, 22 mai 2014, lot 44, \$ 665,000.



Mary Cassatt, *Sara au bonnet qui regarde à gauche*.  
Vente, Christie's, New York, 23 mai 2001, lot 36, \$ 748,500.

C'est à la suite du décès de sa sœur en 1882 que Mary Cassatt commence les portraits de mères et enfants qui deviendront son sujet de prédilection. *Sara au bonnet et au manteau* est l'illustration parfaite de l'habileté extraordinaire de Cassatt à saisir le naturel et la personnalité de ses modèles dans ses portraits. C'est vers 1900 que le pastel deviendra l'une des techniques privilégiées de l'artiste, lui permettant ainsi de travailler de manière spontanée, rapide et expressive. C'est au même moment que les commandes des collectionneurs se multiplient. Les deux grands marchands de l'impressionnisme, Ambroise Vollard et Paul Durand-Ruel, se rapprochent de Cassatt pour lui acheter des œuvres et l'exposer. Sa première exposition personnelle aura lieu à Paris en 1891.

Harriet K. Straits dit au sujet de l'utilisation du pastel par l'artiste : « Il n'y a pas de doutes, le pastel, souvent considéré comme de la peinture sèche, offre à Cassatt la possibilité d'explorer les relations chromatiques avec plus d'immédiateté que la peinture, qui ne peut lui offrir la spontanéité d'exécution qu'elle recherche. » (Innovation and Tradition in Mary Cassatt's Pastels: A Study of Her Methods and Materials, in *Mary Cassatt: Modern Woman*, Chicago, Illinois, 1999, p. 217). L'influence de son ami et mentor, Edgar Degas, a certes aussi joué un rôle dans l'exploration de ce médium par Cassatt. C'est dans son atelier qu'elle s'essaye aux différentes techniques d'impressions (gravure, pointe-sèche et aquarelle). À l'instar de Degas elle réalisera des contre-épreuves au pastel, où à partir d'un pastel original elle crée une image supplémentaire sur une autre feuille. Le transfert des pigments du pastel sur la nouvelle feuille crée ainsi une image en miroir de la première. Ensuite, Cassatt

retravaille et rehausse chaque épreuve résultant en deux œuvres proches mais bien distinctes. La contre-épreuve de *Sara au bonnet et au manteau* se trouve dans les collections de la National Gallery de Washington (fig 1.) Notre pastel, en comparaison avec la contre-épreuve de la National Gallery, est sensiblement plus forte et mieux définie, tant dans les couleurs que dans la précision des traits du visage. Cassatt utilise les propriétés poudreuses du pastel pour modeler avec grand soin le visage de Sara, ainsi que pour contraster et harmoniser le manteau et le bonnet dans des tons roses, bruns et bleus.

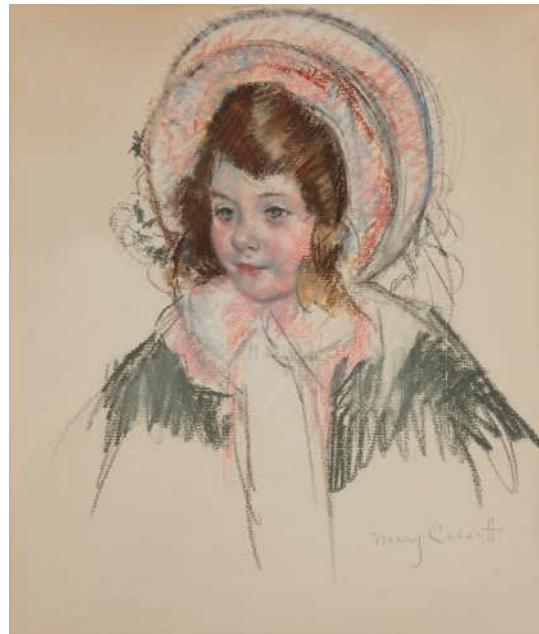
Sara est la petite-fille de l'ancien président Émile Loubet, voisin de Cassatt à Mesnil Theribus où elle avait acheté le château de Beaufresne. Elle était l'un des modèles favoris de Cassatt, comme en témoignent l'intimité qui émane de ce portrait et le grand soin de son exécution. Notre œuvre a probablement été offerte à son premier propriétaire, le Docteur Louis Funk-Bretano, obstétricien à Paris et a été soigneusement conservée dans la famille depuis lors.





© tous droits réservés

Fig. 1. Mary Cassatt, *Sara au bonnet et au manteau (contre épreuve)*, vers 1904-06. National Gallery of Art, Washington.



Le présent lot.

It was following the death of her sister in 1882 that Mary Cassatt focused her art on the depiction of mothers and children. *Sara au bonnet et au manteau* is the perfect illustration of her extraordinary skill in capturing the presence and personality of the model in her portraiture. Pastel became Cassatt's preferred technique from around 1900, the medium allowing her to execute a work rapidly, and in expressive and spontaneous style. It was around the time the present work was executed that demand for her work took off, and both Ambroise Vollard and Paul Durand Ruel, the two leading dealers for the Impressionist artists, each approached Cassatt in order to acquire works for their galleries. Her first one woman show was held in Paris in 1891.

Harriet K. Straits has written in relation to Cassatt's preference for the pastel medium: "no doubt the pastel - often considered as a form of dry painting - offered Cassatt the opportunity to explore chromatic relationships with greater immediacy than in painting, which did not offer her the spontaneity of execution which she sought." (*Innovation and Tradition in Mary Cassatt's Pastels: A Study of Her Methods and Materials*, in *Mary Cassatt: Modern Woman*, Chicago, 1999, p. 217). The importance of her friend and mentor, Edgar Degas, is also particularly noteworthy in relation to Mary Cassatt's investigations into technique. It was in his studio that Cassatt would learn the different printing techniques (such as etching, drypoint and aquatint), mediums which would enhance the experimental approach she adopted towards her art. In particular, Cassatt would adopt from Degas the technique of the pastel counter-proof, whereby she would create from an original pastel an additional image on a second sheet of paper. The transfer of pigments from the pastel to the new sheet creates a 'mirror' image of the first work. Following the transfer, Cassatt would

then heighten each work in turn in order to produce two related but quite distinct images. The counter-proof to *Sara au bonnet et au manteau* forms part of the collection of the National Gallery of Washington D. C. (fig. 1.) In comparison to the National Gallery's counter proof, the pastel in the present drawing is noticeably stronger and more defined both in terms of the colour range and the definition of the sitter's features. Here, Cassatt uses the powdery quality of the pastel to model the sitter's face in great detail, as well as to successfully contrast and harmonize the coat and bonnet with tones of pink, brown and blue.

Sarah was the granddaughter of the previous French president Emile Loubet, a neighbour of Cassatt's in Mesnil Theribus where the artist had acquired the *château de Beaufresne*. Notwithstanding her excellent parentage, Sarah was evidently a favorite model for Cassatt, and the present pastel intimately illustrates the care which the artist took in creating her tender portraits of the young girl. The present drawing was likely gifted to its first owner Dr. Louis Funk-Bretano, an obstetrician in Paris, and has been carefully conserved within the same family since.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE SUISSE

14

## PAUL GAUGUIN (1848-1903)

### *L'ibis bleu*

daté, situé '1892 Tahiti' (en haut à droite) et inscrit 'SOUMIN [sic]' (en haut au centre)

gouache, aquarelle et encre sur parchemin  
90 x 59.8 cm.

Exécuté à Tahiti en 1892

dated, located '1892 Tahiti' (upper right) and inscribed 'SOUMIN [sic]' (upper centre)

gouache, watercolour and ink on parchment paper  
35½ x 23¾ in.

Executed in Tahiti in 1892

€500,000-800,000

\$560,000-890,000

£390,000-620,000

#### PROVENANCE

Ambroise Vollard, Paris (don de l'artiste).

Vente, M<sup>ss</sup> Bellier et Dubourg, Paris, 27 avril 1951, lot 121.

Acquis par la famille du propriétaire actuel, dans les années 1980.

#### BIBLIOGRAPHIE

G. Wildenstein, *Paul Gauguin*, Paris, 1964, vol. I, p. 200, no. 496 (illustré).

D. Gamboni, *Gauguin au "centre mystérieux de la pensée"*, Dijon, 2013, p. 349 (illustré, fig. 185; titré 'Soumin').

Cette œuvre sera incluse au nouveau catalogue critique de l'œuvre complet de Paul Gauguin actuellement en préparation par l'Institut Wildenstein.



© tous droits réservés

Paul Gauguin en costume breton. Février 1891, deux mois avant de quitter la France pour les îles. Photographie de Louis Maurice Boutet de Montvel. Collection particulière.





© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Michèle Bellot

Paul Gauguin, couverture de l' *Ancien Culte Mahorie*, 1927.  
Musée d'Orsay, Paris.



© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Christian Jean

Paul Gauguin, planche issue de l' *Ancien Culte Mahorie*, 1927.  
Musée d'Orsay, Paris.

Paul Gauguin entreprend son premier voyage en Polynésie comme une sorte d'exil volontaire. Miné par l'incompréhension de ses contemporains face à son art, par la violence des critiques et par une situation financière catastrophique, il voit en Tahiti une échappatoire à la civilisation occidentale. Pour payer son voyage, il organise la vente de trente de ses œuvres à Drouot le 23 février 1891. Elle connaît un certain succès, en partie grâce à l'introduction élogieuse d'Octave Mirbeau: «J'apprends que M. Paul Gauguin va partir pour Tahiti. Son intention est de vivre là, plusieurs années, seul, d'y construire sa hutte, d'y retravailler à neuf à des choses qui le hantent. Le cas d'un homme fuyant la civilisation, recherchant volontairement l'oubli et le silence, pour mieux se sentir, pour mieux écouter les voix intérieures qui s'étouffent au bruit de nos passions et de nos disputes, m'a paru curieux et touchant. M. Paul Gauguin est un artiste très exceptionnel, très troublant... » (*Combats Esthétiques*, préface du catalogue de la vente).

L'artiste quitte Marseille le 1<sup>er</sup> avril 1891, et accoste à Papeete le 9 juin, après un périple de soixante-neuf jours. La déception qui le frappe à la découverte de l'île est immense – le ville est en effet entièrement européanisée, et les traditions maories qu'il espère y trouver ont pratiquement disparu. La faute incombe selon lui essentiellement aux missionnaires protestants, présents depuis bien plus longtemps que les catholiques. Paradoxalement, c'est l'avocat Auguste Goupil, éminent missionnaire protestant, bibliophile et collectionneur avéré avec lequel il noue une relation étroite, qui lui en apprend finalement le plus sur les coutumes maories. C'est également Goupil qui remet à Gauguin une version française de *Voyage aux îles du Grand océan* d'Antoine Moerenhout.

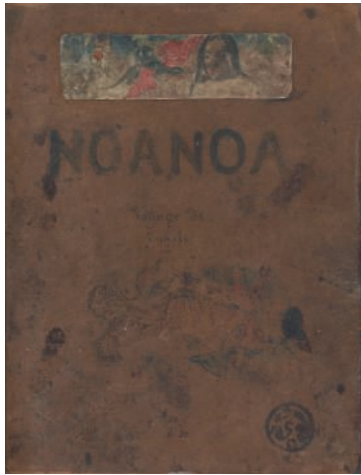
En août 1891, le peintre s'installe à Mataïïa, à environ quarante kilomètres de la capitale. Peu après, il s'attèle à son propre ouvrage sur les maoris, *Ancien culte mahorie*. Ce récit de la cosmogonie locale évoque notamment le rôle des dieux et déesses dans la création du monde. A la page 46 figure un couple s'étreignant sur une feuille de lotus, que l'on retrouve dans *L'ibis bleu*.

A son retour en France en 1893, Gauguin est impatient d'exposer sa production récente. Craignant un nouveau rejet du public, il entreprend de rédiger un carnet de voyage, *Noa Noa* («Parfum» en tahitien), pour accompagner l'exposition prévue à la galerie Durand-Ruel. Il espère qu'en mettant ainsi les œuvres en contexte, elles seront plus accessibles et mieux comprises. Malheureusement, cet ouvrage connaît une histoire aussi tumultueuse que celle de son auteur, et sa rédaction n'est pas achevée à temps pour l'exposition. Il ne sera finalement publié qu'en 1924.

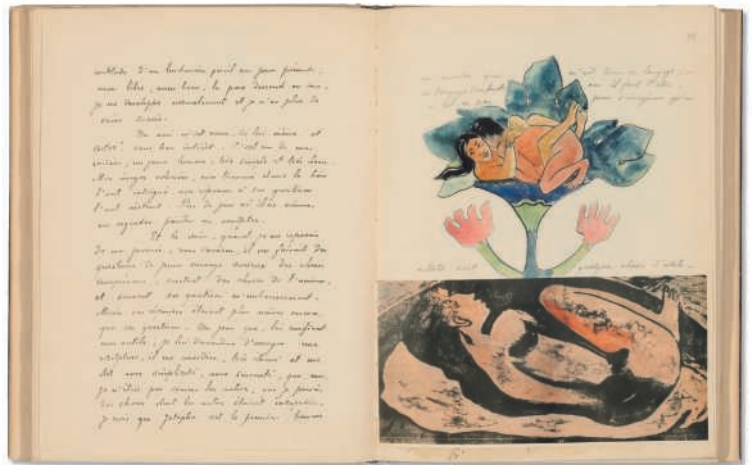
A la page 75 de *Noa Noa*, Gauguin retrouve le thème du couple et de la feuille de lotus. La référence à cette plante aquatique qui ne fleurit qu'en été et s'ouvre chaque jour au contact de la lumière du soleil, symbole de pureté et de renaissance dans les religions bouddhiste et hindouiste, renvoie à la métamorphose que connaît Gauguin au cours de son voyage. Un lien peut également être établi entre l'ibis, oiseau sacré, et *Noa Noa*. Symbole du dieu égyptien Thot, inventeur de l'écriture et du langage, incarnation de la parole divine et maître de tous les arts, il joue, par le verbe, un rôle dans la création du monde relatée en détail par Gauguin: «Roua (grande est son origine) dormait avec sa femme, la terre ténébreuse; elle donna naissance à son roi le sol, puis au crépuscule, puis aux ténèbres; mais, alors, Roua répudia cette femme. Roua (grande est son origine) dormait avec la femme dite grande réunion. Elle donna naissance aux reines des cieux, les étoiles, puis à l'étoile Faïti, étoile du soir. Le roi des cieux dorés, le seul roi, dormait avec sa femme Fanoui. D'elle est né l'astre Fauroua, Vénus (étoile du matin)» (*Noa Noa*, 1894, p. 39).

L'étonnante inscription phonétique «Soumin», pour sous-main, apparaissant ici a longtemps questionné les historiens d'art. Toutefois, les circonstances de son arrivée en France relatées par le marchand d'art Etienne Bignou apportent à ce sujet un éclairage précieux: «Je me souviens parfaitement avoir vu cet objet chez feu Ambroise Vollard, lequel m'a dit tenir cet objet directement de Gauguin, ce dernier le lui ayant envoyé à l'époque sous forme d'un sous-main plié en quatre. Cet objet fut déplié et rentoilé par Ambroise Vollard, ce qui explique les traces premières dans lesquelles ledit sous-main avait été replié par l'artiste lui-même» (cité in G. Wildenstein, *Paul Gauguin*, Paris, vol. I, 1964, p. 200). Ambroise Vollard devient en effet, à partir de la mort de Georges Chaudet en 1900, le marchand exclusif de Gauguin.

Nombre des travaux les plus importants de l'artiste sont exécutés au cours du premier voyage à Tahiti, qui dure précisément deux ans. L'atmosphère de mystère et de poésie qui baigne *L'ibis bleu* témoigne de l'enlèvement spirituel et mystique trouvé par Gauguin aux confins du monde.



Paul Gauguin, couverture de *Noa-Noa*,  
*Voyage de Tahiti*, 1926.  
Musée d'Orsay, Paris.



Paul Gauguin, planche issue de *Noa-Noa*, *Voyage de Tahiti*, 1926.  
Musée d'Orsay, Paris.

Gauguin's first journey to Tahiti can be interpreted as self-imposed exile. In light of his contemporaries' incomprehension of his art, his hostile critics and the financial disaster he was facing, Tahiti was an escape from Western civilization. To finance his trip to Tahiti, Gauguin organized a sale of thirty of his art works at the Hôtel Drouot in Paris, on Monday, 23 February 1891. The sale was relatively successful, and thanks in part to a prestigious introduction written by Octave Mirbeau: «I understand that M. Paul Gauguin is going to Tahiti. He intends to live there alone for several years, to build his hut, and there work anew on subjects that have been haunting him. The case of a man who flees civilizations and voluntarily seeks oblivion and silence the better to feel himself and the better to hear the inner voices which are stifled by the din of our passions and arguments – appears to me unusual and touching. Paul Gauguin is a very exceptional and disturbing artist...» (O. Mirbeau, *Combats Esthétiques*, preface to 1891 sale catalogue Hôtel Drouot, Paris, February 1891).

Gauguin left Marseille on 1 April 1891, and arrived in Papeete on June 9 – a sixty nine day voyage. The artist's deception with the island is well-known by now – the town had been completely Europeanized, and the Maori traditions he so hoped to find had all but disappeared. He considered the Protestant missionaries to be largely at fault, who had been there much longer than even the Catholic missionaries. Strangely enough, it was through the meeting of one of the most prominent local Protestant missionaries, a lawyer named Maître Auguste Goupil, that Gauguin would learn the most about ancient Maori traditions. Maître Goupil was a well-known bibliophile and collector, and he and Gauguin became inextricably linked during Gauguin's first voyage to Tahiti. It was Goupil who lent Gauguin his French translation of Antoine Moerenhout's book entitled *Voyage aux îles du Grand océan*, and which became his main source of information on the ancient Maori tribe.

In August 1891, Gauguin relocated to Mataïea, about forty kilometers from the capital city. It was shortly thereafter that Gauguin set to work on his own illustrated book on the history of the Maoris, *Ancien culte mahorie*. The book recounts Maori legends, the creation of the world according to their religion, and the procreation of gods and goddesses and their role in the creation of the universe. On page 46 of that manuscript, one finds the same drawing of the couple embracing on a lotus leaf that figures in the present work.

When he returned to France in 1893, Gauguin was anxious to exhibit the works he had produced during his two year sojourn in Tahiti. Fearful that the Parisian art world might not understand his new work, he began writing his autobiographical travelogue, *Noa Noa* ("Fragrance" in Tahitian), to accompany an exhibition at the Durand-Ruel Gallery in Paris. He hoped that the journal would provide the public with the context necessary to comprehend the new themes in the works in the exhibit. The book was not completed in time for the exhibit. Its publication history is as tumultuous as the artist's life, and the book was not published until 1924.

On page 75 of *Noa Noa*, Gauguin again returns to this theme of the embracing couple atop a lotus leaf. Gauguin's reference to the lotus – an aquatic flower that blooms during the summer and only in daylight, viewed in Buddhist and Hindu tradition to be the symbol of purity and rebirth, also reflects the transformative nature of the artist's adventure. The presence of the sacred bird, the ibis, further points to the reading of the *Noa Noa* text, where Gauguin recounts in great detail the procreation of deities in the creation of the universe. In Ancient Egyptian the ibis on a perch was the hieroglyphic for the god Thoth. Thoth is often referred to as 'Lord of the Divine Words' and recognized as the god of writing, scribes and wisdom:

"Roïa – great in his beginning – slept with his wife, the Gloomy Earth. She gave birth to her king, the sun, then to the dusk, and then to the night. Then Roïa cast off this woman. Roïa – great in his beginning – slept with the woman called "Grande Réunion". She gave birth to the queens of the heaven, the stars, and then to the star Tahiti, the evening-star. The king of the golden skies, the only king, slept with his wife Fanoüi. Of her is born the star Taïroüa (Venus), the morning-star..." (P. Gauguin, *Noa Noa*, quoted in *Noa Noa, A Journal of the South Seas* by Paul Gauguin, New York, 1957, pp. 95-96)

The curious phonetic inscription "Soumin" (or sous-main in French, blotting pad in English), visible in the center of the present work, has puzzled art historians. However the precise circumstances of the arrival of the work in France is well documented by the great art dealer Etienne Bignou, who recounted: «I remember perfectly well having seen this work at Ambroise Vollard's, who told me he had received it directly from Gauguin, who has sent it to him in the form of a sous-main folded in four. The work was unfolded and laid down on canvas by Ambroise Vollard, which explains the first traces visible on this sous-main were done by the artist himself.» (quoted in G. Wildenstein, *Paul Gauguin, Paris, vol. I*, 1964, p. 200). Ambroise Vollard had become Gauguin's exclusive dealer in 1900, following the death of Georges Chaudet, who had represented Gauguin since his Pont-Aven days.

Gauguin's first Tahitian voyage, which lasted 2 years, from 9 June 1891 to 4 June 1893, was an incredibly productive period for the artist. Many of his most important works were painted during this period, it was indeed a halcyon moment in his work. Eternal mystery and poetic suggestion abound in *Ibis bleu*, which embodies the spirituality and the mysticism that Gauguin sought in his far-flung voyages.

PROVENANT DE LA COLLECTION BERNHEIM

15

## PAUL CÉZANNE (1839-1906)

*Poterie marseillaise (recto); Étude de trois baigneuses (verso)*

gouache, aquarelle et graphite sur papier vergé  
13 x 21 cm.

Exécuté vers 1880-85

gouache, watercolour and pencil on laid paper  
5¼ x 8¼ in.

Executed *circa* 1880-85

€200,000-300,000

\$230,000-340,000

£160,000-230,000

### PROVENANCE

Paul Cézanne fils, Paris (par descendance).

Gaston Bernheim de Villers, Paris (probablement acquis auprès de celui-ci, entre 1906 et 1910).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

### EXPOSITION

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Cézanne*, janvier 1910, no. 66 (titré 'Le pot vert').

### BIBLIOGRAPHIE

J. Rewald, *Les aquarelles de Cézanne, Catalogue raisonné*, Paris, 1984, p. 134, no. 204 (illustré).

L. Venturi, *Cézanne, son art - son œuvre, catalogue raisonné*, Paris, 1936, vol. I, p. 244, no. 852 (illustré, vol. II, pl. 275).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Paul Cézanne, dont la section œuvres sur papier est en cours de préparation, sous la direction de Walter Feilchenfeldt, David Nash et Jayne Warman.

« Le peintre doit compter sur son œil. Il doit tout faire d'après la nature, de façon mûrement réfléchie, car chaque touche de couleur doit contenir l'air, la lumière, l'objet, le plan, le caractère, le dessin et le style; en un mot tout ce qui constitue un tableau. » (Paul Cézanne, cité in *Cézanne*, catalogue d'exposition, Wildenstein & Co., New York, 1959).

La nature morte fut l'un des domaines de prédilection de Paul Cézanne, particulièrement à la fin de sa vie. L'artiste commençait par préparer soigneusement les sujets, les sélectionnait, les disposait et les organisait dans l'espace. Contrairement à sa peinture en plein air où il cherchait une vision du chaos de la nature, dans l'atelier les relations entre les objets étaient soigneusement contrôlées. La présente nature morte figure la poterie verte que l'on retrouve dans plusieurs tableaux majeurs de Cézanne à cette époque (fig.1), à côté du manche imposant d'un couteau. Nous percevons clairement dans le format intime de cette œuvre combien l'artiste maîtrise la technique de l'aquarelle, avec ses combinaisons de couleurs et de tons au contrastes subtils. L'achat de cette feuille au fils de Cézanne par Gaston Bernheim est daté entre 1906 et 1910 et l'œuvre est restée au sein de la même famille depuis lors.

“ The painter must rely on his vision. He must do everything according to nature with much reflection, because every colour-touch must contain air, light, the object, the surface, the character, the drawing and the style; in a word, all that which constitutes a painting.” (Paul Cézanne, quoted in *Cézanne*, catalogue d'exposition, Wildenstein & Co., New York, 1959).

A subject of predilection for the artist, particularly in his later years, Cézanne would firstly carefully prepare his still life motifs through his choice and arrangement of objects and their spatial surroundings. In contrast to his outdoor painting where he sought a vision of the chaos of nature, in the studio the relationships between objects was carefully controlled. The present still life portrays the green pottery jar which we find in several of Cézanne's key paintings of the period (fig. 1) along with the jutting handle of a knife. The subtle modelling of light and form through the use of contrasting colours and broad brushstrokes perfectly illustrates the artist's mastery of the watercolour technique.



Fig. 1. Paul Cézanne, *Fiasque, verre et poterie*, vers 1877.  
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARTICULIÈRE

\*λ16

## PABLO PICASSO (1881-1973)

*Poire et pommes*

signé 'Picasso' (au revers)  
aquarelle sur papier vergé  
24.5 x 31.7 cm.  
Exécuté à Paris durant l'hiver 1909-10

signed 'Picasso' (on the reverse)  
watercolour on laid paper  
9 5/8 x 12 1/2 in.  
Executed in Paris during winter 1909-10

€160,000-200,000

\$180,000-220,000  
£130,000-150,000

### PROVENANCE

Earl Horter, Philadelphie (acquis auprès de l'artiste).  
Julien Levy, New York.  
Vente, Sotheby's, New York, 19 novembre 1986, lot 51.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

### EXPOSITION

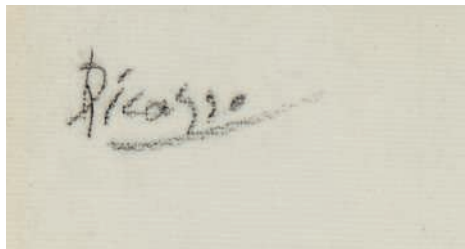
Houston, Janie C. Lee Gallery, *Cubist Drawings, 1907-1929*, novembre  
1982-janvier 1983, no. 45 (illustré; titré 'Study of fruit').

### BIBLIOGRAPHIE

J. Palau i Fabre, *Picasso Cubism (1907-1917)*, New York, 1990, p. 502, no. 452  
(illustré, p. 160).

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Ruiz-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



La signature au revers du présent lot.











Détails du présent lot.

« Si je connais Cézanne! Il a été mon seul et unique maître! Vous pensez bien que j'ai regardé ses tableaux. J'ai passé des années à les étudier. » (Pablo Picasso, cité in *Brassai, Conversations avec Picasso*, 1964, p. 98-99).

Aussitôt après avoir visité les deux grandes expositions de Cézanne, organisées à Paris en 1907, Picasso commence à incorporer certains aspects de l'œuvre du maître d'Aix dans son propre travail, en commençant par ses références aux grandes baigneuses de Cézanne dans *Les Demoiselles d'Avignon* peint en 1907. Picasso peint *Poire et pommes* en 1909, au sommet de la période qu'on appelle «cubisme cézannien». La présente œuvre fait très directement référence au travail de Picasso autour d'objets hautement stylisés dans les bruns et verts caractéristiques de la palette de Cézanne. Les surfaces aux multiples facettes des trois pommes et de la poire modelées en rondeur sont montrées sous différents angles ce qui crée une sensation palpable de tridimensionnalité sur la surface plane du papier. Picasso va incorporer des fruits similaires dans une série de natures-mortes de la même année (Zervos, vol. II nos. 185, 186, 187, 190, 192), dans lesquelles il continue à fragmenter la forme de façon radicale et à la reconstruire en une série de plans imbriqués, en rupture avec la représentation cherchant à créer l'illusion pour évoquer sur la toile la multiplicité des points de vue sur l'objet.

Picasso est particulièrement fasciné par l'effet paradoxal des aquarelles de Cézanne : apparemment inachevées avec des parties laissées en réserve incorporées dans la composition, ces œuvres possèdent pourtant «une

plénitude intrinsèque» selon Picasso (cité in J. Richardson, *A Life with Picasso*, vol. II, *The Painter of Modern Life*, Londres, 2009, p. 50). Évoquant ces tableaux, Picasso déclare, «Dès que [Cézanne] pose la première touche, le tableau existe déjà.» (cité in *ibid.*, p.50). Dans *Poire et pommes*, Picasso a intensifié les touches "constructives" de Cézanne, en particulier sur le tracé de la poire et des deux pommes de droite, en utilisant des hachures angulaires pour évoquer un rendu en trois dimensions. Même l'ombre projetée par l'une des pommes paraît solide, signe de l'intensité de la recherche et de l'analyse entreprises à l'époque par Picasso dans le domaine de l'espace pictural. Picasso devait noter par la suite que la véritable valeur de l'enseignement de Cézanne ne se plaçait pas tant dans la sphère esthétique que dans la puissance de son anxiété, dans sa compréhension de l'insécurité de l'homme quant à sa place dans le monde. Le cubisme, certainement la contribution la plus révolutionnaire de Picasso à la pensée artistique, est né de ce sentiment partagé questionnant la vie quotidienne et l'environnement. Après la mort de Picasso, sa femme Jacqueline a confirmé son respect extraordinaire pour celui qu'il appela toute sa vie Monsieur Cézanne.



© tous droits réservés

Paul Cézanne, *Pommes et poires*, vers 1882-85.  
Collection particulière.



**"D**o I know Cézanne! He was my one and only master! Of course I looked at his paintings... I spent years studying them". (Picasso quoted in Brassai, *Conversations avec Picasso, Paris, 1964, p. 98-99*).

From the moment Picasso visited the two major exhibitions of Cézanne's works held in Paris in 1907 he would immediately incorporate aspects of the Aix master's work into his own, beginning with references to Cézanne's monumental bathers in *Les Femmes d'Alger* painted in 1907. Picasso executed *Pommes et Poires* in 1909 at the height of the period referred to as Cézannian cubism, and the work testifies in very direct visual terms to Picasso's development of highly stylized objects coloured with a characteristic Cézannian palette of muted greens and browns. Depicted from varying viewpoints, three apples and a pear are roundly modelled, their faceted surfaces creating a palpable sense of three-dimensionality on the flat surface of the paper. Picasso would incorporate pieces of fruit such as these into a series of still-life paintings of the same year (see, for example, *Zervos, vol. II, nos. 185, 186, 187, 190, 192*), in which he continued to break down form and radically reconstruct it in a series of interlocking planes, breaking free from illusionistic methods of representation and instead evoking multiple vantage points of objects on the canvas.

Picasso was particularly mesmerised by the paradoxical effect of Cézanne's watercolours: seemingly unfinished with areas of unpainted white ground

incorporated into the compositions, these works resonated with an "intrinsic completeness", as Picasso described them (cited in J. Richardson, *A Life with Picasso, The Painter of Modern Life, London, 2009, vol. II, p. 50*). Recalling these paintings, Picasso stated, "As soon as [Cézanne] begins to make the first stroke, the picture is already there" (cited in *ibid.*, p. 50). In *Pommes et Poires*, Picasso has intensified Cézanne's 'constructive' brushstrokes, particularly in the depiction of the pear and the two apples on the right, using angular, linear hatching to invoke a sense of volume and three-dimensionality. Even the shadow that is cast from one of the apples appears solid, a reflection of Picasso's intense investigation and analysis into the nature of pictorial space that he was undertaking at this time.

Picasso would later note that the true value of Cézanne's teachings was not so much in the aesthetic sphere, but rather in the strength of his anxiety, of capturing man's insecurity as to his place in the world. Cubism, arguably Picasso's most revolutionary contribution to artistic thought, was borne out of this shared sense questioning daily life and surroundings. Writing after Picasso's death, his wife Jacqueline confirmed the extraordinary sense of respect which Pablo Picasso felt towards Cézanne when she remembered how, until the end of his life, the Spanish artist only ever referred to his predecessor as "Monsieur Cézanne".



© Succession Picasso 2016 / Photo: Christies Images Limited (2016)

Pablo Picasso, *Pomme, coffret et verre à vin*, 1909.  
Vente, Christie's, Paris, 26 mars 2014, lot 39, € 361,500.

COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN

°λ17

**JOAN MIRÓ (1893-1983)**

*Sans titre*

signé 'Miró.' (en bas à gauche); signé de nouveau et daté '2.10.930.

Joan Miró.' (au revers)

pierre noire sur papier vergé

45 x 60.7 cm.

Exécuté le 2 octobre 1930

signed 'Miró.' (lower left); signed again and dated '2.10.930 Joan Miró.'

(on the reverse)

black chalk on laid paper

17¾ x 23⅞ in.

Executed on the 2<sup>nd</sup> of October 1930

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£78,000-120,000

**PROVENANCE**

André Pieyre de Mandiargues, France (don de l'artiste).

Yvan-Serge Bourgoïn, Paris.

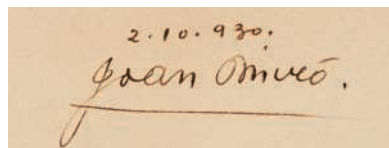
Collection particulière, France (avant 2008).

Vente, Drouot Estimations, Paris, 10 décembre 2010, lot 148.

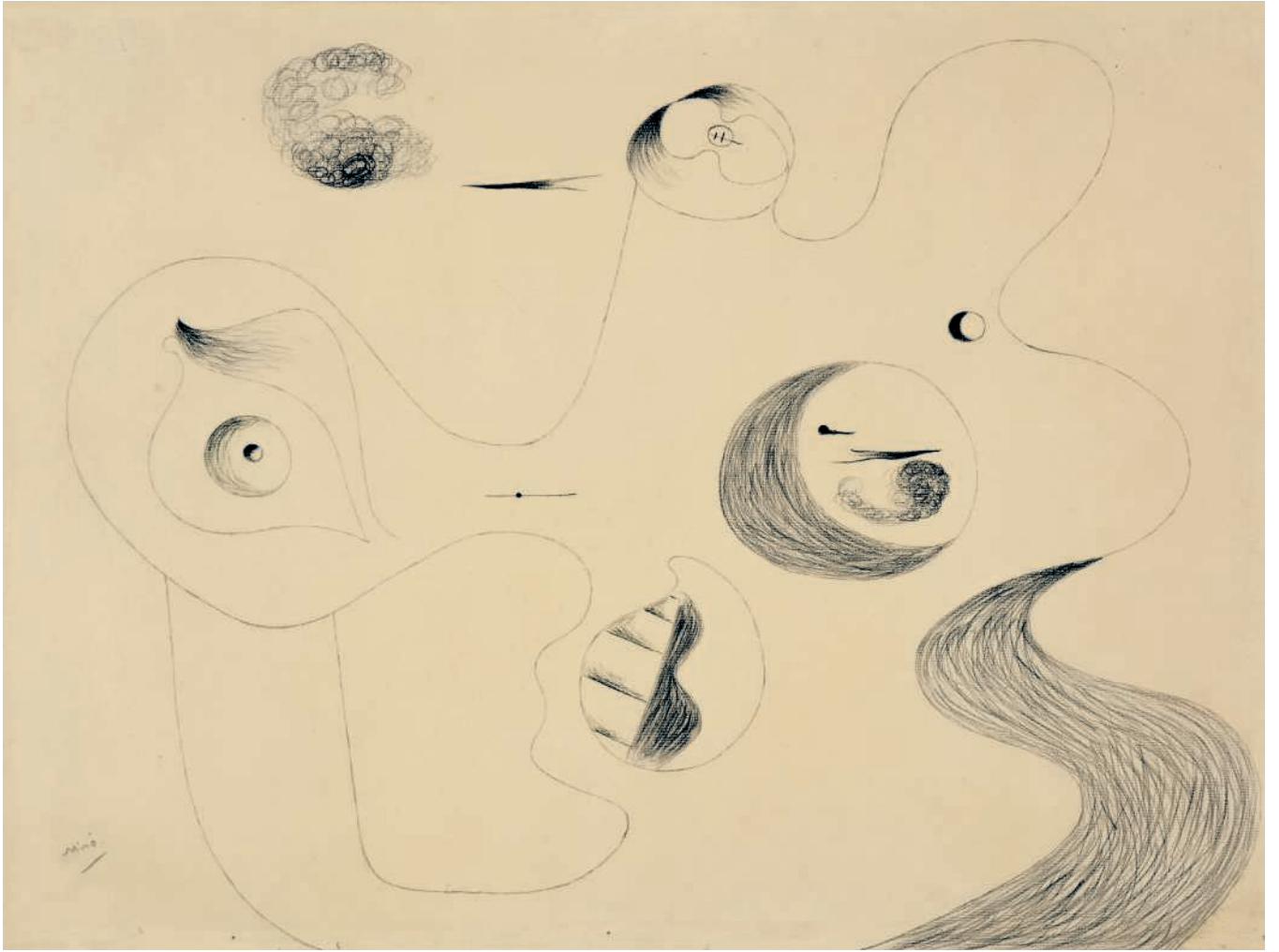
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, catalogue raisonné. Drawings*, Paris, 2008, vol. I, p. 159, no. 320 (illustré).



La date et la signature au revers du présent lot.



COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN

°λ18

## SALVADOR DALÍ (1904-1989)

### *Allégorie de l'âme*

signé, signé des initiales, daté, titré et inscrit "Alégorie de l'ame d'après Santa Teresa de Avila" Gala Salvador Dali 1951 Le ver surréaliste se métamorphose dans le papillon mystique". S.D.[sic]' (en bas)

graphite, estompe, pastel, gouache, collage et encre sur papier teinté

31 x 23.2 cm.

Exécuté en 1951

signed, signed with the initials, dated, titled and inscribed "Alégorie de l'ame d'après Santa Teresa de Avila" Gala Salvador Dali 1951 Le ver surréaliste se métamorphose dans le papillon mystique". S.D. [sic]' (along the lower edge)

pencil, estompe, pastel, gouache, collage and ink on tinted paper

12¼ x 9½ in.

Executed in 1951

€300,000-500,000

\$340,000-560,000

£240,000-390,000

#### PROVENANCE

Collection Boublib, Espagne; vente, Ader Nordmann, Paris, 7 décembre 2010, lot 51.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.



© Image Rights of Salvador Dalí reserved. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016/  
Photo: Robert Descharnes / @ Descharnes & Descharnes sarl 2016

Robert Descharnes, *Dali, coiffé d'une corne de rhinocéros, avec les fameuses graines volantes de pissenlit "Je sème à tous vents" fixées à la pointe des moustaches*, Port Lligat, octobre 1959.





"Allegorie de l'ame d'après Santa Teresa de Avila  
sola Salvator Dalí 1951 de un surrealista de mltano pla. dalí  
e papillon multiple". S. S.

© Ecstasy of St. Teresa (marble) (detail of 968), Bernini, Gian Lorenzo (1598-1680) / Bridgeman Images



Gian Lorenzo Bernini, *L'extase de Sainte Thérèse* (détail), vers 1647-1652. Santa Maria della Vittoria, Rome.

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / ADAGP, Paris, 2016 / Photo: Christies Images Limited (2016)



Salvador Dalí, *Allégorie de la soie*, 1950. Vente, Christie's, New York, 13 novembre 2015, lot 1029, \$ 665,000.

**L'***allégorie de l'âme*, alliant la qualité d'exécution la plus extrême au raffinement intellectuel qui fit de Salvador Dalí l'un des artistes les plus subversifs du XX<sup>e</sup> siècle, témoigne de son attachement à une certaine dualité. A la fois profondément mystique, dérangeante, époustouflante de beauté et méticuleusement détaillée, l'image proposée par le maître surréaliste éveille chez le spectateur des émotions résolument ambivalentes. Si elle représente la métamorphose du papillon sortant de sa chrysalide, elle cherche aussi à montrer la dématérialisation d'une sensation physique. Le titre, inscrit par l'artiste sous l'image, confirme que cette duplicité est intimement liée à la nature de l'âme humaine.

Sainte Thérèse d'Avilá, figure espagnole majeure du catholicisme à laquelle fait également référence l'annotation de Dalí, fut canonisée pour sa réforme de l'ordre des Carmélites. Elle révolutionna notamment l'enseignement théologique par son ouvrage *Le Château intérieur*, décrivant en sept étapes le cheminement spirituel du chrétien jusqu'à l'union mystique. L'envol du papillon de Dalí illustre sans aucun doute la dernière phase, dites des épousailles, au cours de laquelle la conscience physique s'évanouit et l'âme s'élève vers l'union divine.

Le mystique est omniprésent dans l'œuvre du peintre catalan après la guerre. En rupture ouverte avec les préoccupations psychiques et psychanalytiques du surréalisme, il se penche sur les thèmes de la mythologie, de la théologie et des sciences, affirmant que, pour lui, le physicien Heisenberg a désormais remplacé Freud (*Anti-Matter Manifesto*, catalogue d'exposition, Carstairs Gallery, New York, 1958, p. 247). Malgré ce nouveau contexte, il s'intéresse toujours en premier lieu au caractère changeant de la vie, mis en regard des

croyanances passées ou contemporaines. A l'époque où *L'allégorie de l'âme* est exécuté, Dalí se fascine pour les progrès de la science en matière de nucléaire, et réalise une série de tableaux où le sujet est représenté fragmenté, comme en arrêt sur image au cours d'une explosion (fig. 1). La présente œuvre trouve quant à elle son origine dans des sources plus mythologiques, et vise à mettre en lumière les mécanismes intellectuels fondamentaux qui régissent l'avenir et les désirs de l'Homme, sous forme d'allégorie.

Explorant plusieurs concepts, et abordant à la fois les thèmes du mysticisme, de la spiritualité et de la mythologie, le présent dessin est également un véritable tour de force technique. Les détails minutieux des éléments de collage de la chrysalide et du papillon offrent un superbe contrepoint au dégradé délicat du torse et du paysage. *L'allégorie de l'âme* illustre ainsi à la perfection les propos tenus par Dalí dans son *Manifeste Mystique* : «En mil neuf cent cinquante et un les choses les plus subversives qui peuvent arriver à un ex-surréaliste sont deux: première, devenir mystique et seconde, savoir dessiner: ces deux formes de vigueur viennent de m'arriver ensemble et en même temps à moi [sic]» (cité in D. Ades, *Salvador Dalí*, Paris, 2004, p. 563).



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / ADAGP, Paris, 2016

Fig. 1. Salvador Dalí, *Galatée aux sphères*, 1952. Fundación Gala-Salvador-Dalí, Figueras.



Le présent lot.

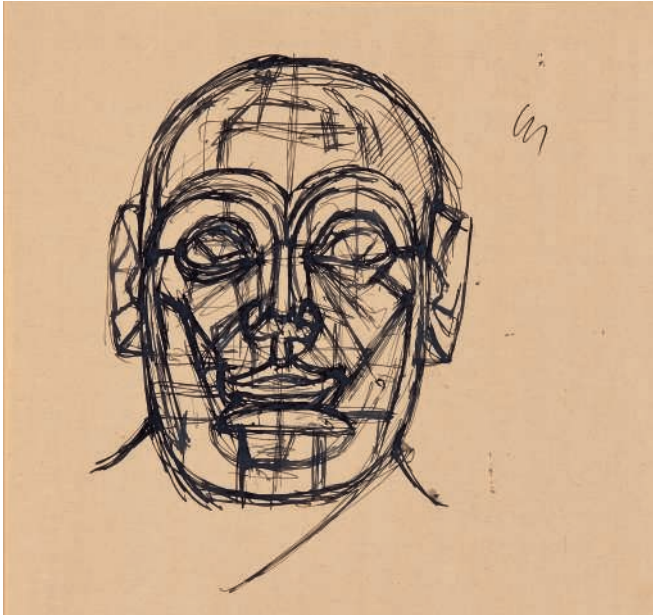
At once mystical, disturbing, meticulously intimate and beautiful, *L'Allégorie de l'âme* possesses the combination of supreme technical accomplishment and the intellectual complexity which made Salvador Dalí one of the most original artistic minds of the twentieth century. The image is characteristic of Dalí's proclivity for double imagery; here we see the moment of metamorphosis of the chrysalis into butterfly, but it is also a vision of the transformation of physical sensation into immaterial consciousness. The title, inscribed by the artist below the image, confirms that the double meaning relates to the nature of the human soul.

Saint Teresa of Ávila, the inspiration for this allegory according to the artist's inscription, played an important historical role defining the function of the soul. A prominent Spanish Catholic mystic canonized for her work in reforming the Carmelite order, her outstanding contribution to theological teaching was her definition of the seven stages of the ascent of the soul. Dalí's image of the unleashed butterfly draws a direct parallel to the Saint's fourth chapter, the Devotion of Ecstasy, whereby the consciousness of being in the body disappears, to be replaced by an ecstatic flight upward towards a union with God.

Such overtly mystical subject matter typified Dalí's post-war creativity. Proclaiming a definitive break from the surrealist preoccupations with psychology and psychoanalysis, Dalí shifted his interests to the world of mythology, theology and the realm of science, claiming that his previous 'father' Freud had been replaced by the physicist Dr. Heisenberg. (Salvador Dalí, *Anti-Matter Manifesto*, Carstairs Gallery, New York, December 1958 – January 1959, p. 247.). In his new direction for painting, Dalí's interest continued to center on the depiction of the discontinuous nature of life, which he would explore in relation to a range

of historic or current beliefs systems. Around the same time of his execution of *L'Allégorie de l'âme*, Dalí developed a fascination with prevailing scientific advances into nuclear physics which would lead to a celebrated series of works where the subject was depicted exploding into its component fragmented parts (fig. 1). *L'Allégorie de l'âme*, in contrast, takes its lead from the mythological spectrum, and endeavors, as minds of the past had done, to illustrate the intellectual processes which govern human destiny and desires through visual allegory.

As well as possessing Dalí's characteristic complex layering of concepts, drawing on these various sources and themes of mysticism, spirituality and mythology, the present work is also quite simply a tour de force of technical drawing. The exquisite intricate detail of the collaged elements of the chrysalis and the butterfly perfectly balance the beautifully worked tonal gradations of the bust and landscape beyond. As such, *L'Allégorie de l'âme* embodies the artist's own statement made the year the present drawing was executed: 'In nineteen fifty one the most subversive things which can happen to an ex-surrealist are twofold : firstly, become a mystic and secondly, know how to draw: these two things have just both happened to me at the same time' (S. Dalí, *Manifeste Mystique*, quoted in D. Ades, *Salvador Dalí, Paris, 2004*, p. 563).



COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

λ19

**ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)**

*D'après une sculpture sumérienne: tête de Gudea*

encre sur papier fin  
26.9 x 20.9 cm.  
Exécuté vers 1937

ink on thin paper  
10½ x 8¼ in.  
Executed circa 1937

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£7,800-12,000

**PROVENANCE**

Stratis Eleftheriadis (dit Tériade), Paris (don de l'artiste, vers 1950).  
Alice Tériade, Paris (par succession).  
Héraclès Joannides, Paris (par descendance, en 2007).  
Vente, M<sup>e</sup> Rouillac, Tours, 27 juin 2011, lot 320.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

Base de données de la Fondation Alberto et Annette Giacometti, no. AGD 1712.

«... Le style n'est pas la vérité de l'apparence, et cependant les têtes que je trouve les plus ressemblantes avec des têtes de n'importe qui que je rencontre dans la rue, sont les têtes les moins réalistes, les sculptures égyptiennes, chinoises ou chaldéennes» (l'artiste cité in *Ecrits, Entretiens avec André Parinaud*, 1962, p. 273).

Ces deux dessins, exécutés d'après deux sculptures conservées au Louvre, illustrent l'enthousiasme qu'exprima Giacometti tout au long de sa carrière à copier des œuvres de l'Antiquité. Il affirmait consacrer à cette activité davantage de temps que n'importe quel autre artiste de sa génération. Au moment où Giacometti quitte le mouvement surréaliste en 1935, il poursuit ses recherches sur la retranscription de la perception humaine. C'est sous le prisme des arts égyptien et sumérien que le lien entre les deux présentes œuvres se crée et nourrit les questionnements de Giacometti autour du rapport à l'espace dans son travail. Par les spécificités techniques liées au dessin, l'artiste parvient à traduire tout le caractère sacré des œuvres qui l'ont inspiré.



COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

λ20

**ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)**

*D'après une sculpture égyptienne: tête de Ranofer*

encre sur papier fin  
21 x 19 cm.  
Exécuté vers 1937

ink on thin paper  
8¼ x 7½ in.  
Executed circa 1937

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
£3,900-5,400

**PROVENANCE**

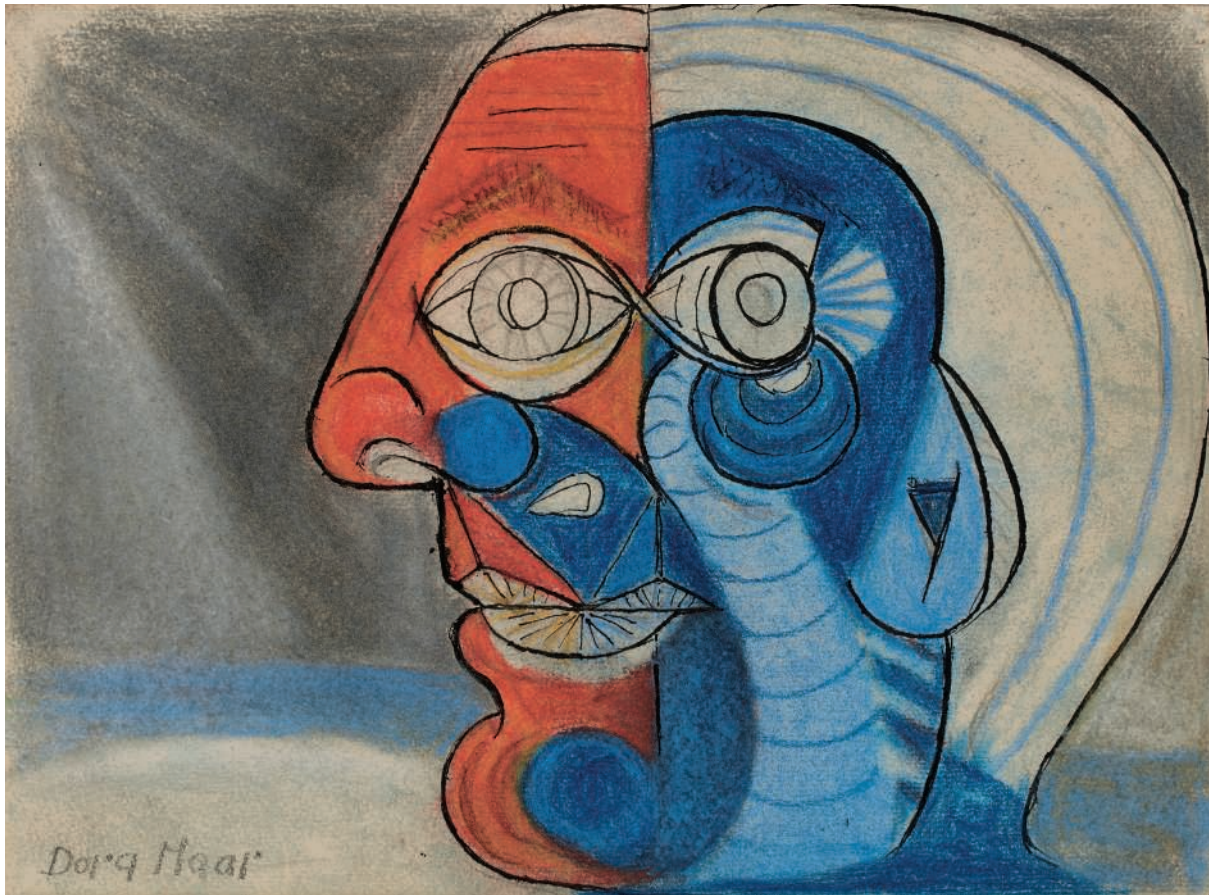
Stratis Eleftheriadis (dit Tériade), Paris (don de l'artiste, vers 1950).  
Alice Tériade, Paris (par succession).  
Héraclès Joannides, Paris (par descendance, en 2007).  
Vente, M<sup>e</sup> Rouillac, Tours, 27 juin 2011, lot 329.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

Base de données de la Fondation Alberto et Annette Giacometti, no. AGD 1711.

"... Style is not the truth of appearance, and yet the heads which I find look most like those of anyone whom I meet in the street are the least realistic heads, those of Egyptian, Chinese or Chaldean sculpture." (the artist quoted in *Ecrits, Entretiens avec André Parinaud*, 1962, p. 273)

The present two drawings, based on two sculptures in the Louvre, illustrate Giacometti's lifelong passion for copying ancient works of art, an activity which he estimated himself to practice more than any other artist of his generation. At the time that he left the Surrealist movement in 1935, Giacometti continued his research into the nature of human perception. It was towards the arts of Egypt and Sumeria that he was naturally drawn, based on the quality of relationship these works held within the space which surrounded them, and which Giacometti translated through a specific drawing technique designed to capture the sense of revelation he felt in their presence.



COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN

°λ21

### **DORA MAAR (1907-1997)**

*Portrait de Pablo Picasso*

signé 'Dora Maar' (en bas à gauche); avec le cachet 'VENTE ATELIER DORA MAAR' (au revers)

pastel et encre sur papier

19.7 x 26.7 cm.

Exécuté vers 1938

signed 'Dora Maar' (lower left); stamped 'VENTE ATELIER DORA MAAR' (on the reverse)

pastel and ink on paper

7¾ x 10½ in.

Executed *circa* 1938

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

#### **PROVENANCE**

Atelier de l'artiste.

Vente, Kahn-Dumoussset, Paris, 2 décembre 2009, lot 425.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.



© Adagp, Paris, 2016

Dora Maar, *Portrait de Picasso*, huile sur toile, 1938.  
Vente, Paris, 5 décembre 2012, adjugé € 360,750.



\*λ22

## LE CORBUSIER (1887-1965)

### *La visiteuse s'en va*

signé et daté 'Le Corbusier 1933' (en bas à droite)  
aquarelle, crayon gras et graphite sur papier  
31 x 20 cm.  
Exécuté en 1933

signed and dated 'Le Corbusier 1933' (lower right)  
watercolour, wax crayon and pencil on paper  
12¼ x 7¾ in.  
Executed in 1933

€15,000-20,000

\$17,000-23,000  
£12,000-16,000

#### PROVENANCE

Le Corbusier-Galerie (Heidi Weber), Zurich (acquis auprès de l'artiste).  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 1976.

Eric Mouchet a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ23

### GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

#### *Combattimento di Gladiatori*

signé 'g. de Chirico' (en bas à droite); signé de nouveau et dédié 'a Gaetano Carafogli con auguri, Giorgio de Chirico' (au revers)

graphite sur papier

44,5 x 35,8 cm.

Exécuté en 1940

signed 'g. de Chirico' (lower right); signed again and dedicated 'a Gaetano Carafogli con auguri, Giorgio de Chirico' (on the reverse)

pencil on paper

17½ x 14½ in.

Executed in 1940

€20,000-30,000

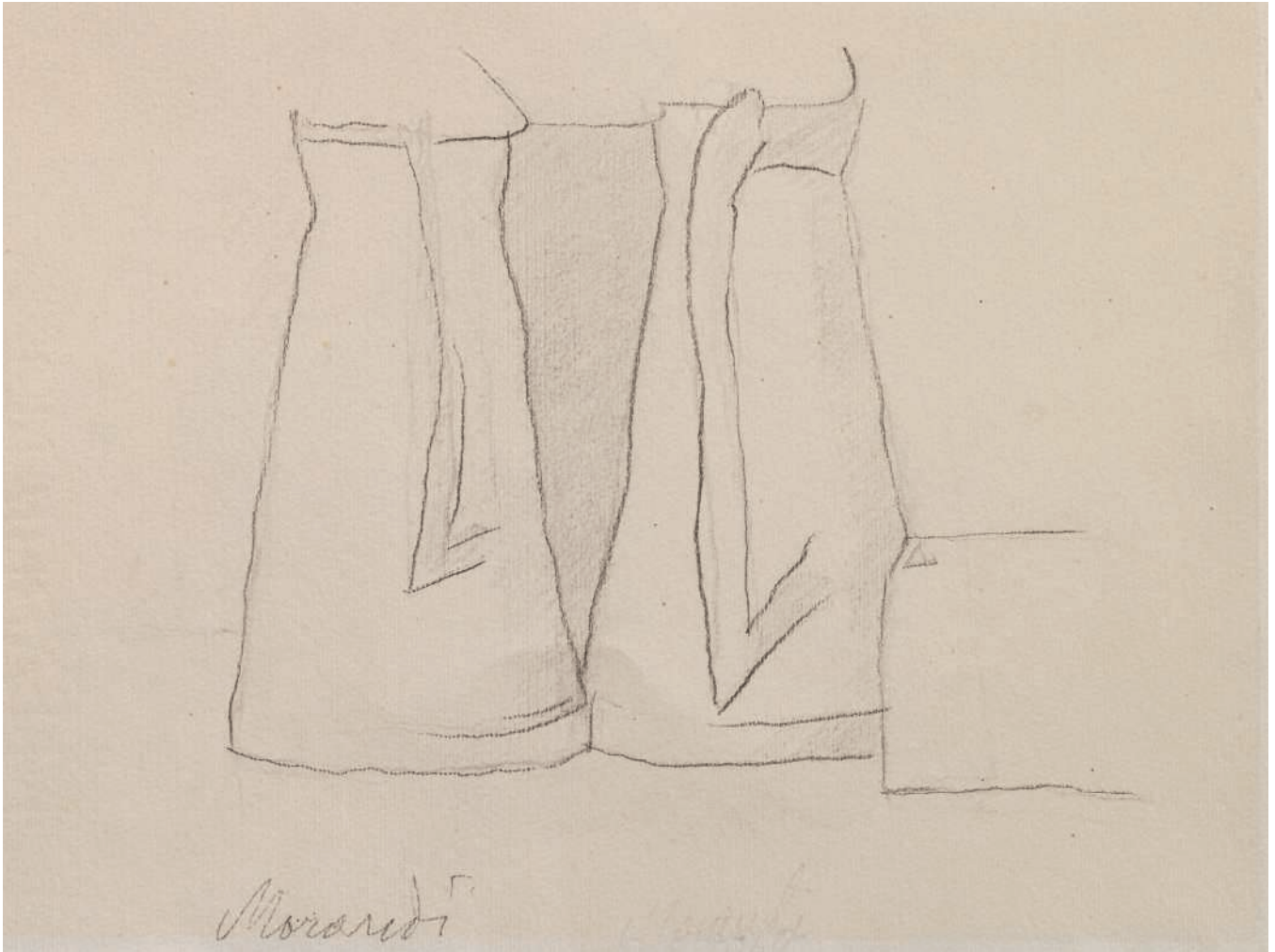
\$23,000-34,000

£16,000-23,000

#### PROVENANCE

Gaetano Carafogli, Italie (don de l'artiste).  
Galleria La Medusa, Rome.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de la Fondation de Chirico sous le numéro 113/82.



λ24

## GIORGIO MORANDI (1890-1964)

### *Natura morta*

signé 'Morandi' (en bas à gauche), signé de nouveau et daté illisiblement  
'Morandi 1960' (en bas au centre)

graphite sur papier  
21.7 x 29.4 cm.  
Exécuté en 1953

signed 'Morandi' (lower left), illegibly signed again and dated 'Morandi 1960'  
(lower centre)  
pencil on paper  
8½ x 11½ in.  
Executed in 1953

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£7,800-12,000

#### PROVENANCE

Galleria de' Foscherari (Giorgio Balboni), Bologne.  
Collection Giuseppe Noferi, Florence.  
Collection particulière, Italie.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Pasquali, *Morandi, opere catalogate tra il 1985 e il 2000*, Bologne, 2000,  
p.145, no. D 1953/2 (daté 1953).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

λ25

£47,000-62,000

### SONIA DELAUNAY (1884-1979)

*Rythme couleur, Paris*

signé et daté 'Sonia Delaunay 27-10-66' (en bas à gauche)  
gouache, graphite et fusain sur papier fort  
56.8 x 76.9 cm.

Exécuté le 27 octobre 1966

signed and dated 'Sonia Delaunay 27-10-66' (lower left)  
gouache, pencil and charcoal on sturdy paper  
22 $\frac{3}{8}$  x 30 $\frac{1}{4}$  in.

Executed on the 27<sup>th</sup> of October 1966

€60,000-80,000

\$68,000-89,000

#### PROVENANCE

Vente, Kunsthallen Kunstauktioner, Copenhague, 5 mars 1992, lot 184.  
Collection particulière, Londres (acquis au cours de cette vente); vente,  
Christie's, Londres, 8 février 2012, lot 230.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris et Londres, Tate Modern, *Sonia Delaunay, les couleurs de l'abstraction*, octobre 2014-août 2015, p. 263 (illustré en couleurs).

Richard Riss a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

\*λ26

## JOAN MIRÓ (1893-1983)

### *Graphisme concret*

signé 'Miró' (en bas à droite); signé à nouveau, daté et titré 'Miró 1952  
"Graphisme concret"' (au revers)  
aquarelle et encre de Chine sur papier  
72.3 x 100 cm.  
Exécuté en 1952

signed 'Miró' (lower right); signed again, dated and titled 'Miró 1952  
"Graphisme concret"' (on the reverse)  
watercolour and India ink on paper  
28½ x 39¾ in.  
Executed in 1952

€280,000-350,000

\$310,000-390,000  
£220,000-270,00

#### PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York.  
Acquavella Galleries, New York.  
Bauhaus Co. Ltd., Tokyo.  
Vente, Christie's, New York, 5 novembre 2003, lot 128.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Drawings, 1938-1959*, Paris, 2010, vol. II, p. 226, no. 1280 (illustré en couleurs).

#### EXPOSITION

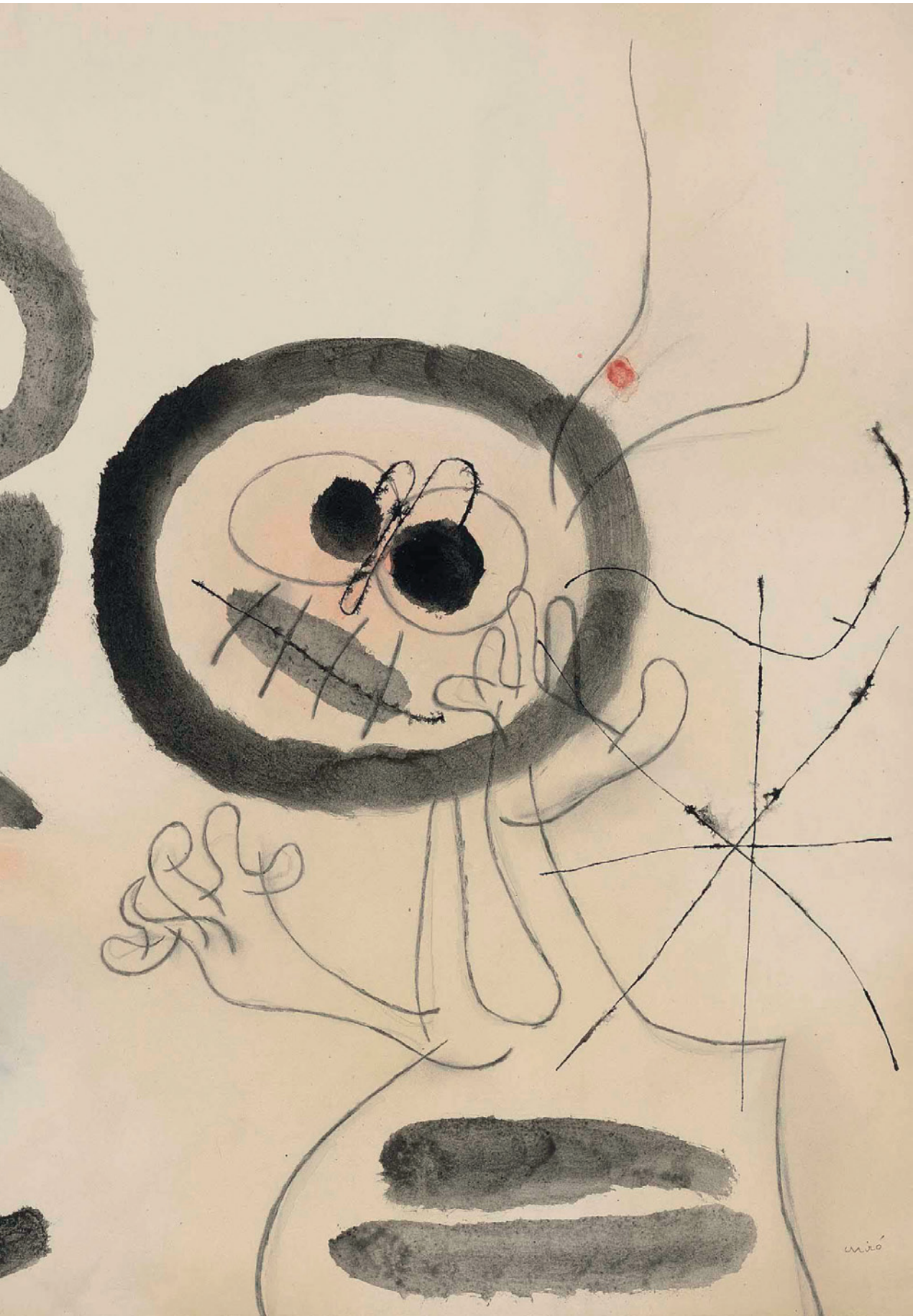
Yokohama, Museum of Art, *Joan Miró, Centennial Exhibition, The Pierre Matisse Collection*, janvier-mars 1992, p. 105, no. 69 (illustré en couleurs).



La signature, date et titre au revers du présent lot.



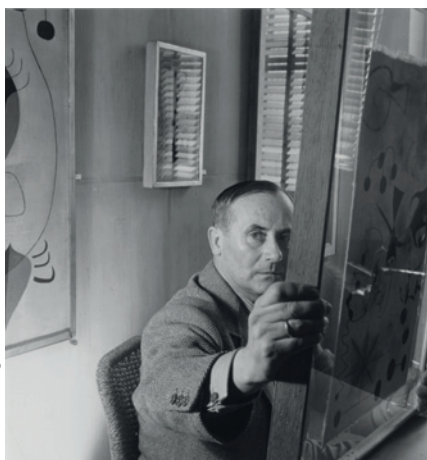




« **L**a réalité fait toujours partie de moi, mais afin de m'exprimer, il fallait que je me détache complètement de l'extérieur, du «réalisme», et par conséquent développer ce qui était en moi pour exprimer une réalité perçue, ne coïncidant pas forcément avec ce que perçoit l'œil. » (Joan Miró, entretien avec Manuel Osario, publié dans *Entretien*, janvier 1984).

Tout au long de sa vie, Miró a cultivé un intérêt pour la représentation de la réalité, qu'il cherche souvent à exprimer de manière tangible. De 1951 à 1953, l'artiste réalise une série de dessins sur papier intitulée *Graphisme concret*, dont le titre contraste avec ceux donnés à la majorité de ses œuvres, d'ordinaire en accord avec leur sujet («femme», «oiseau», «lune»). À travers ce titre-ci, l'artiste communique intentionnellement sa façon de dépeindre la réalité. Jacques Dupin, qui a traité la série dans l'introduction de son catalogue raisonné des dessins de Miró, écrit que selon l'artiste, le terme "concret" autorise l'exclusion et la proscription du mot "abstrait", qui a tendance à être associé à lui, à sa grande colère. Sous l'obstination aussi vive que résolue de Miró, le réel est resté présent du début à la fin (J. Dupin, *op. cit.* p. 10).

L'œuvre présente est la plus grande de la série *Graphisme concret* et aborde plusieurs aspects fondamentaux de l'approche du dessin par Miró. L'art de Miró est essentiellement spontané. Ici, il a couvert la feuille d'une combinaison de graffitis spontanés (points, coups de pinceau, éclaboussures, lignes) qui ensemble composent un langage graphique qui lui est propre. En effet, pour l'artiste qui déclare en 1927 qu'il allait «assassiner la peinture», le fait de dessiner, de se réapproprier ce geste créatif élémentaire en posant plume ou pinceau sur une feuille, devient indispensable à son activité. À la recherche constante d'une manière de réinventer son univers graphique, la quête de spontanéité de Miró s'intensifie au cours de sa carrière. *Graphisme concret* est l'exemple type des œuvres de Miró du début des années 1950, époque à laquelle ses dessins combinent deux éléments principaux : les marques spontanées (vestige de ses expériences surréalistes) et l'inclusion d'idéogrammes calligraphiques. Mais l'œuvre conserve avant tout une certaine finesse grâce au personnage aux airs coquets, à droite, qui est un exemple supplémentaire de la personnalité artistique unique de Miró.



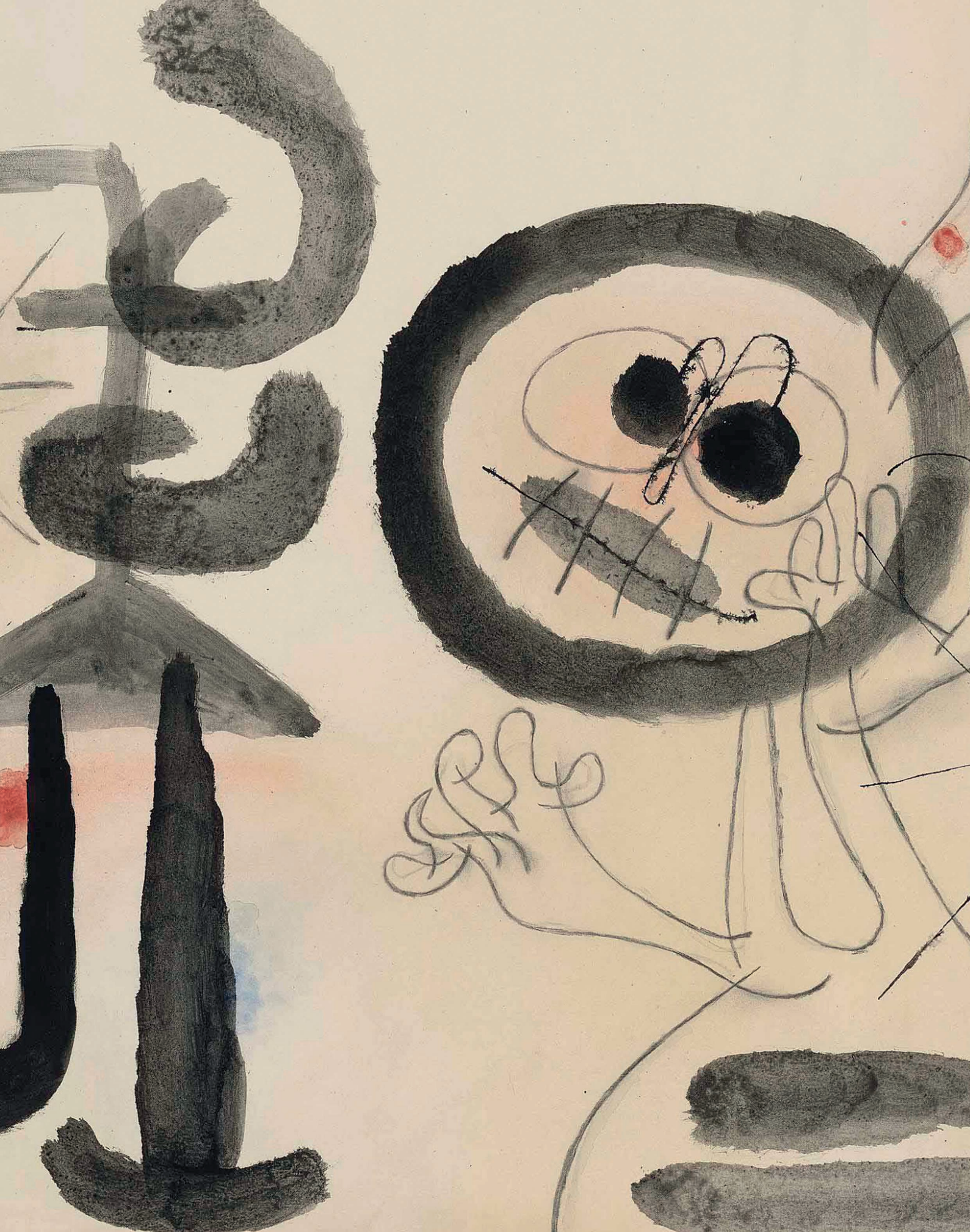
© Successió Miró 2016 / Photo: George Platt Lynes / Christies Images Limited (2016)

Joan Miró, Pierre Matisse Gallery, New York, 1947.  
Photographie de George Platt Lynes.

**R**eality is always inside me, but in order to express myself I needed to break with what was external, with all 'realism' and as such develop what was within me and express a reality which was sensed and which is not necessarily what we see' (Joan Miró, interview with Manuel Osario, published in *Entretien*, January 1984).

Miró's interest in the portrayal of reality was a lifelong pursuit, and one which he often felt the need to address in tangible terms. Between 1951 and 1953 the artist produced a series of works on paper entitled *Graphisme concret*; in contrast to the titles given to the majority of his art which were for the most part explanatory of subject matter ('woman', 'bird', 'moon'), here the title was intended to deliberately communicate his approach to depicting reality. As Jacques Dupin wrote in his discussion of the series in the introduction to his catalogue raisonné for Miró's drawings: 'For him, the term concret allowed for the exclusion and condemnation of the word abstract (abstract), which people tended to associate with him and which infuriated him. He forcefully and steadfastly insisted on beginning from the real and ending with the real.' (J. Dupin, *op. cit.*, p. 10).

The present work is the largest in the *Graphisme concret* series, and illustrates many of the essential elements of Miró's approach to drawing. Fundamentally spontaneous in his art, Miró has here populated the sheet with a combination of instinctive graffiti - dots, strokes, splashes and lines - which combine to form his characteristic graphic language. Indeed, for the artist who had declared in 1927 that he would 'assassinate painting', the act of drawing, of reclaiming the instinctive element of creativity by putting pen or brush to paper, was an indispensable part of his activity. Miró's pursuit of spontaneity intensified throughout his career as he constantly sought to re-invent his graphic universe. *Graphisme concret* typifies Miró's works of the early 1950s where he principally drew on the dual sources of accidental mark-making (a continuance of his surrealist experiences) and the integration of calligraphic ideograms. Above all, the work retains a lively sense of wittiness with the presence of the coquettish character at right, introducing a further element of Miró's unique artistic personality.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

λ27

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Nu couché*

signé, daté et numéroté '15.9.69. III Picasso' (en haut à droite)  
graphite sur papier  
54.5 x 68.5 cm.  
Exécuté le 15 septembre 1969

signed, dated and numbered '15.9.69. III Picasso' (upper right)  
pencil on paper  
21 $\frac{3}{8}$  x 27 in.  
Executed on the 15<sup>th</sup> of September 1969

€180,000-250,000

\$210,000-280,000  
£140,000-190,000

#### PROVENANCE

Galerie Daniel Besseiche, Paris.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 1988.

#### BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Pablo Picasso*, Paris, 1976, vol. XXXI, no. 425 (illustré, pl. 122).  
The Picasso project, ed., *Picasso's Paintings, Watercolours, Drawings and Sculpture, A Comprehensive Illustrated Catalogue: The Sixties III, 1968-1969*, San Francisco, 2003, p. 241, no. 69-431 (illustré).



On m'a demandé, il y a une vingtaine d'années, de faire une conférence sur l'art et la sexualité. Je suis allé voir Picasso et je lui ai demandé : que dois-je dire ? Il m'a répondu : "C'est la même chose." (Jean Leymarie, cité in J. Clair, *Picasso Erotique*, Paris, 2001, p. 14).

*Twenty years ago I was asked to do a lecture on art and sexuality. I went to see Picasso and I asked him, what should I say? He replied: "It's the same thing." (Jean Leymarie, quoted in J. Clair, *Picasso Erotique*, Paris, 2001, p. 14).*









λ28

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

*Vagabond au bord de la mer*

signé 'andré Masson' (en bas à gauche)  
pastel sur papier vergé teinté  
48.5 x 63.2 cm.  
Exécuté en 1966-67

signed 'andré Masson' (lower left)  
pastel on laid tinted paper  
19 1/8 x 24 7/8 in.  
Executed in 1966-67

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£7,800-12,000

Le comité André Masson a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ29

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

*Ariane*

signé 'andré Masson.' (en bas à droite)  
encre de Chine et pastel sur papier  
60.8 x 45.7 cm.  
Exécuté en 1945

signed 'andré Masson.' (lower right)  
India ink and pastel on paper  
23 7/8 x 18 in.  
Executed in 1945

€6,000-8,000

\$6,800-8,900  
£4,700-6,200

**PROVENANCE**

Galerie Louise Leiris, Paris.  
Collection particulière, Luxembourg (acquis auprès de celle-ci, en 1961).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.



\*λ30

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Le violoniste et le village*

signé 'MArc ChAgAll' (en bas à droite)  
encre de Chine et lavis d'encre sur papier  
41.9 x 53 cm.  
Exécuté en 1955

signed 'MArc ChAgAll' (lower right)  
India ink and ink wash on paper  
16½ x 20¾ in.  
Executed in 1955

€70,000-100,000

\$79,000-110,000  
£55,000-77,000

#### PROVENANCE

Une fondation pour la recherche contre le cancer, France; vente, Christie's, New York, 13 mai 1993, lot 254.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Osaka, Kyoto, Yokohama, Tokyo, Takashimaya Art Gallery; Okayama, Prefectural Museum et Gifu, Prefectural Museum, *Marc Chagall*, mars-octobre 2012, p. 29, no. 12 (illustré).

Le comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ31

**MARC CHAGALL (1887-1985)**

*Couple au traîneau à Sils*

signé 'ChAgAll MArc' (en bas à gauche)  
gouache, pastel et pierre noire sur papier  
65.6 x 47.8 cm.  
Exécuté en 1961

signed 'ChAgAll MArc' (lower left)  
gouache, pastel and black chalk on paper  
25<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 18<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.  
Executed in 1961

€250,000-350,000

\$280,000-390,000  
£200,000-270,000

**PROVENANCE**

Galerie de l'Élysée (Alex Maguy), Paris.  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel, dans les années 1970.

Le comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

À l'apogée de sa carrière, Marc Chagall exécute cette belle gouache *Le couple au traîneau à Sils*, datée 1961. Le peintre semble avoir arrêté le temps à l'instant le plus heureux où un couple d'amoureux (ou de fiancés) partage un moment de tendresse. Cette œuvre reprend l'un des thèmes de prédilection de l'artiste: l'utopie de l'amour terrestre et céleste, entre réalité et songe. L'organisation sophistiquée de l'espace apporte un rythme puissant à cette composition: un couple flottant au centre, les lignes des épaules et des bras du couple séparant harmonieusement la feuille; un décor de maisons et de montagnes enneigées ainsi qu'un homme au traîneau, apportent romantisme et légèreté à l'image. Notons également la maestria du choix et de l'utilisation des couleurs qui viennent adoucir l'ensemble de la composition. Chagall décide d'ajouter un ravissant bouquet de fleurs comme pour souligner le romantisme de la scène. Dans le lexique du peintre, les fleurs sont l'un de ses grands leitmotifs. En effet, en 1950, Chagall achète une propriété sur la route de Vence, près de Nice, et se voit profondément émerveillé par l'abondance de fleurs. La représentation des fleurs devient pour lui une manière de rendre hommage aux maîtres tels que Fantin-Latour, Renoir, Monet et Matisse qu'il admire tant.

At the height of his career, Marc Chagall painted the present gouache *Le couple au traîneau à Sils*, dated 1961. The painter seems to have halted time at the happy moment when a couple of lovers (or fiancés) share a moment of tenderness. The subject of this work is one of the artist's favourites: the utopia of earthly and heavenly love, between dream and reality. The sophisticated organisation of space gives this composition a powerful rhythm: a couple floating in the centre of the composition and the lines formed by their shoulders and arms dividing the sheet; a background of houses and snow-capped mountains and a man with a sledge bring romanticism to the image. The masterful choice and use of colours brings great softness to the entire composition. Chagall decided to add a very beautiful bunch of flowers as if to crown the purity of this love. Flowers are an important leitmotiv in the artist's work. In 1950, Chagall bought a house on the road to Vence, near Nice and was struck by the abundance of flowers. Painting flowers became a way for him to pay tribute to the masters he admired, such as Fantin-Latour, Renoir, Monet or Matisse.





## Les mille et une nuits de Salvador Dalí



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / ADAGP, Paris, 2016 / Photo: Christies Images Limited (2016)

Salvador Dalí, *Deux faucons et la figure d'éléphant*, 1966.  
Vente, Christie's, Londres, 3 février 2016, lot 205, £ 158,500.

Durant sa carrière, Salvador Dalí a illustré de nombreuses éditions de littérature classique, y compris pour des œuvres telles que *Don Quichotte*, *La Divine Comédie*, et *Macbeth*. Cependant, *Les mille et une nuits*, commande effectuée auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel dans les années 1960, n'a été publiée qu'en 2014. Cet ensemble d'œuvres offre un point de vue exceptionnel et novateur sur la relation unique et originale de l'artiste avec les traditions classiques et littéraires. Il met en exergue la recherche constante d'une interprétation avant-gardiste des mythes et des iconographies.

D'une variété extrême dans son style graphique et d'une imagerie dramatique sublime et captivante, la série d'illustrations pour *Les mille et une nuits* révèle l'interprétation de l'artiste de personnages et d'événements clés dans un contexte narratif complexe et un récit en constante évolution, et dont les origines remontent au IX<sup>e</sup> siècle. Les histoires de Shéhérazade, contées dans *Les mille et une nuits* contiennent quelques-unes des images les plus marquantes du folklore arabe, perse, mésopotamien, indien et égyptien. Pendant des siècles, ces histoires et leurs personnages ont modelé la compréhension et l'imagination européenne de l'histoire culturelle et visuelle perse.

Les multiples histoires des *Mille et une nuits* ont permis à Dalí de créer sa propre vision des figures mythiques et exotiques, tel le cavalier à dos de chameau (voir lot 32), ou des espèces animales telles qu'un caméléon (voir lot 33). La diversité des lieux géographiques des récits ont contribué à exprimer le goût pour le surréel de Dalí - un magicien porté par un doigt géant (voir lot 34), ou un prince entouré d'une collection cosmique de planètes et de chiffres (voir lot 35) - se référant ainsi à la grande tradition du monde arabe d'explorer les sphères de la science et de l'astronomie.



## Salvador Dalí's *One thousand and one nights*

**T**hroughout his career, Dalí executed illustrations for many editions of classical literature, including *Don Quixotte*, *The Divine Comedy* and *Macbeth*. Salvador Dalí's *One thousand and one nights*, however, commissioned from the artist by the family of the present owner in the 1960s, remained unpublished until 2014. Thus this group of works offers new and exceptional insight into Dalí's original and unique relationship with classical and literary tradition, and his constant search for an avant-garde re-interpretation of myths and iconographies.

Extremely varied in its graphic style and entrancing with its dramatic imagery, Dalí's series of illustrations for *One thousand and one nights* shows the artist's interpretation of central figures and events in a complex and evolving narrative that may date back in its origins to the 9<sup>th</sup> Century. The stories of Scheherazade as retold in *One thousand and one nights* include some of the most recognisable images of Arabic, Persian, Mesopotamian, Indian, and Egyptian folklore. For many hundreds of years these stories and their central characters were central to a European understanding and imagining of Arabian and Persian history and visual culture.

The wide range of stories in *One thousand and one nights* enabled Dalí to populate his illustrations with exotic characters, such as a Camel Rider (see lot 32), or species such as the Chameleon (see lot 33). The wide-ranging geographical setting of the stories also allowed Dalí to indulge his sense for the surreal – a magician transported on a giant fingertip (see lot 34), or a prince surrounded by a cosmic collection of planets and numbers (see lot 35), alluding to the great tradition of learning in the spheres of science and astronomy which emanated from the Arabic world.



Salvador Dalí, *Odalisque et girafe pulvérisation des narines*, 1966.  
Vente, Christie's, Londres, 3 février 2016, lot 204, £ 98,500.

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / ADAGP, Paris, 2016 / Photo: Christies Images Limited (2016)

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE  
LOTS 32 À 36



λ32

### SALVADOR DALÍ (1904-1989)

#### *Chameau et cavalier noir*

signé et daté 'Dali 1966' (en haut à droite)  
aquarelle et feutre sur papier fort  
39.1 x 28.8 cm.  
Exécuté en 1966

signed and dated 'Dali 1966' (upper right)  
watercolour and felt pen on sturdy paper  
15% x 11% in.  
Executed in 1966

€50,000-70,000

\$56,000-78,000  
£39,000-54,000

#### PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Turin, Fondazione Palazzo Bricherasio, *Salvador Dalí: La vita è sogno*, novembre 1996-mars 1997, p. 82, no. 46 (illustré en couleurs).  
Bruges, Stichting Sint-Jan, *Salvador Dalí, Doeken en aquarellen*, juillet-novembre 1997.

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Castells, *Les mil i una nits de Salvador Dalí*, Barcelone, 2014, p. 33 (illustré en couleurs).

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.



133

## SALVADOR DALÍ (1904-1989)

### *Caméléon et narguilé*

signé et daté 'Dalí 1966' (en bas à gauche)  
gouache, aquarelle et sanguine sur papier  
38 x 28.2 cm.  
Exécuté en 1966

signed and dated 'Dalí 1966' (lower left)  
gouache, watercolour and sanguine on paper  
15 x 11½ in.  
Executed in 1966

€50,000-60,000

\$56,000-67,000  
£39,000-46,000

#### PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Turin, Fondazione Palazzo Bricherasio, *Salvador Dalí: La vita è sogno*, novembre 1996-mars 1997, p. 87, no. 51 (illustré en couleurs).  
Bruges, Stichting Sint-Jan, *Salvador Dalí, Doeken en aquarellen*, juillet-novembre 1997.

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Castells, *Dalí, Les mil i una nits de Salvador Dalí*, Barcelone, 2014, p. 141 (illustré en couleurs).

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.





λ34

### SALVADOR DALÍ (1904-1989)

#### *Magicien sur le doigt*

signé et daté 'Dalí 1966' (en haut à droite)  
 huile, gouache, aquarelle, feutre et encre de Chine sur papier fort  
 38 x 28.3 cm.  
 Exécuté en 1966

signed and dated 'Dalí 1966' (upper right)  
 oil, gouache, watercolour, felt pen and India ink on sturdy paper  
 15 x 11½ in.  
 Executed in 1966

€30,000-40,000

\$34,000-45,000  
 £24,000-31,000

#### PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Castells, *Les mil i una nits de Salvador Dalí*, Barcelone, 2014, p. 57 (illustré en couleurs).

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λ35

## SALVADOR DALÍ (1904-1989)

### *Figure sur fond blanc*

signé et daté 'Dalí, 1966' (en haut à gauche)  
huile, gouache, aquarelle, sanguine et encre sur papier fort  
38 x 28.2 cm.  
Exécuté en 1966

signed and dated 'Dalí, 1966' (upper left)  
oil, gouache, watercolour, sanguine and ink on sturdy paper  
15 x 11½ in.  
Executed in 1966

€50,000-70,000

\$56,000-78,000  
£39,000-54,000

#### PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Turin, Fondazione Palazzo Bricherasio, *Salvador Dalí: La vita è sogno*, novembre 1996-mars 1997, p. 99, no. 63 (illustré en couleurs).  
Bruges, Stichting Sint-Jan, *Salvador Dalí, Doeken en aquarellen*, juillet-novembre 1997.

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Castells, *Salvador Dalí, Les mil i una nits*, Barcelone, 2014, p. 129 (illustré en couleurs).

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

λ36

### SALVADOR DALÍ (1904-1989)

#### *Danseuse devant le sultan*

signé et daté 'Dali 1966' (en bas à gauche)  
gouache, aquarelle, sanguine et feutre sur papier fort  
38.2 x 28.3 cm.  
Exécuté en 1966

signed and dated 'Dali 1966' (lower left)  
gouache, watercolour, sanguine and felt pen on sturdy paper  
15 x 11 1/8 in.  
Executed in 1966

€30,000-40,000

\$34,000-45,000  
£24,000-31,000

#### PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Turin, Fondazione Palazzo Bricherasio, *Salvador Dalí: La vita è sogno*, novembre 1996-mars 1997, p. 105, no. 69 (illustré en couleurs).  
Bruges, Stichting Sint-Jan, *Salvador Dalí, Doeken en aquarellen*, juillet-novembre 1997.

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Castells, *Les mil i una nits de Salvador Dalí*, Barcelone, 2014, p. 77 (illustré en couleurs).

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.



ŒUVRES PROVENANT DE LA COLLECTION DE MIRA JACOB  
LOTS 37 À 45



λ37

**PAUL DELVAUX (1897-1994)**

*Les rivales*

aquarelle sur base lithographique sur papier

76.1 x 56.7 cm.

Exécuté en 1966

watercolour on lithographic base on paper

30 x 22 ¼ in.

Executed in 1966

€40,000-60,000

\$45,000-67,000

£31,000-46,000

**PROVENANCE**

Mira Jacob, Paris (acquis auprès de l'artiste).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Delvaux et M. Jacob, *Paul Delvaux, Graphic Work*, New York, 1976, p. 24, no. 5  
(une lithographie en couleurs illustrée, p. 24)



λ38

**PAUL DELVAUX (1897-1994)**

*La plage*

aquarelle sur base lithographique sur papier  
70.7 x 91.2 cm.  
Exécuté en juin 1972

watercolour on lithographic base on paper  
27<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 35<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.  
Executed in June 1972

€35,000-45,000

\$40,000-50,000  
£28,000-35,000

**PROVENANCE**

Mira Jacob, Paris (acquis auprès de l'artiste).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Delvaux et M. Jacob, *Paul Delvaux, Graphic Work*, New York, 1976, p. 116,  
nos. 59 et 60 (une lithographie illustrée, p. 117 et une lithographie en couleurs  
illustrée, p. 118-119).



λ39

**PAUL DELVAUX (1897-1994)**

*Les jeunes filles*

aquarelle sur base lithographique sur papier  
76.2 x 57 cm.  
Exécuté en 1967

watercolour on lithographic base on paper  
30 x 22½ in.  
Executed in 1967

€30,000-50,000

\$34,000-56,000  
£24,000-39,000

**PROVENANCE**

Mira Jacob, Paris (acquis auprès de l'artiste).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Delvaux et M. Jacob, *Paul Delvaux, Graphic Work*, New York, 1976, p. 39,  
no. 13 (une lithographie illustrée, p. 38).



λ40

**PAUL DELVAUX (1897-1994)**

*Jeune femme au collier de perles*

signé et daté 'MAI 1969 - P.DELVAUX' (en bas à droite)  
 encre de Chine sur papier  
 13.4 x 10.9 cm.  
 Exécuté en mai 1969

signed and dated 'MAI 1969 - P.DELVAUX' (lower right)  
 India ink on paper  
 5¼ x 4¼ in.  
 Executed in May 1969

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
 £1,600-2,300

La Fondation Paul Delvaux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ41

**PAUL DELVAUX (1897-1994)**

*Femme au chapeau*

signé des initiales et daté 'P.D 1-72' (en bas à droite)  
 encre de Chine et lavis d'encre sur papier  
 13.3 x 10.6 cm.  
 Exécuté en janvier 1972 sur le carton d'invitation de l'exposition de 1966  
 au Bateau Lavoir à Paris

signed with the initials and dated 'P.D 1-72' (lower right)  
 India ink and ink wash on paper  
 5¼ x 4¼ in.  
 Executed in January 1972 on the invitation to the exhibition at Bateau Lavoir  
 in Paris, 1966

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
 £1,600-2,300

La Fondation Paul Delvaux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ42

**PAUL DELVAUX (1897-1994)**

*Femme au chapeau*

signé des initiales et daté 'P.D. 1-72' (en bas à droite)  
 encre de Chine et lavis d'encre sur papier  
 15.2 x 10.6 cm.  
 Exécuté en janvier 1972

signed with the initials and dated 'P.D. 1-72' (lower right)  
 India ink and ink wash on paper  
 6 x 4¼ in.  
 Executed in January 1972

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
 £1,600-2,300

La Fondation Paul Delvaux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ43

**PAUL DELVAUX (1897-1994)**

*Femme au chapeau*

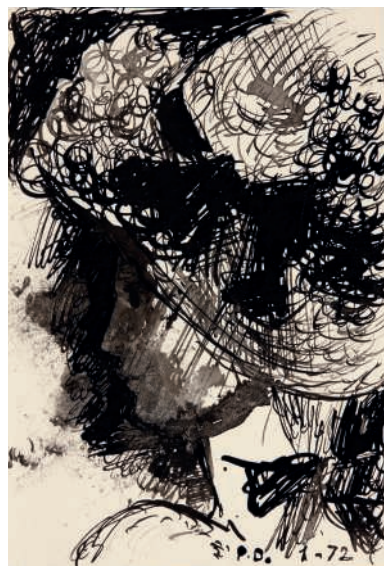
signé des initiales et daté 'P.D. 1-72' (en bas à droite)  
encre de Chine et lavis d'encre sur papier  
15.2 x 10.7 cm.  
Exécuté en janvier 1972

signed with the initials and dated 'P.D. 1-72' (lower right)  
India ink and ink wash on paper  
6 x 4¼ in.  
Executed in January 1972

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,600-2,300

La Fondation Paul Delvaux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ44

**PAUL DELVAUX (1897-1994)**

*Femme au chapeau*

signé des initiales et daté '1 - 72. P.D.' (en bas à droite)  
encre de Chine et lavis d'encre sur papier  
13.4 x 10.8 cm.  
Exécuté en janvier 1972 sur le carton d'invitation de l'exposition de 1966  
au Bateau Lavoir à Paris

signed with the initials and dated '1 - 72. P.D.' (lower right)  
India ink and ink wash on paper  
5½ x 4¼ in.  
Executed in January 1972 on the invitation to the exhibition at Bateau Lavoir  
in Paris, 1966

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,600-2,300

La Fondation Paul Delvaux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ45

**PAUL DELVAUX (1897-1994)**

*Femme de profil*

signé des initiales et daté '1-72. P.D.' (en bas à droite)  
encre de Chine et lavis d'encre sur papier  
13.5 x 10.8 cm.  
Exécuté en janvier 1972 sur le carton d'invitation de l'exposition de 1966  
au Bateau Lavoir à Paris

signed with the initials and dated '1-72. P.D.' (lower right)  
India ink and ink wash on paper  
5½ x 4¼ in.  
Executed in January 1972 on the invitation to the exhibition at Bateau Lavoir  
in Paris, 1966

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,600-2,300

La Fondation Paul Delvaux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



**PROVENANCE POUR LES LOTS 40 À 45**

Mira Jacob, Paris (acquis auprès de l'artiste).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.



COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

146

### RAOUL DUFY (1877-1953)

#### *Marguerites*

signé 'Raoul Dufy' (en bas au centre)  
gouache et aquarelle sur papier  
52 x 66 cm.  
Exécuté vers 1942

signed 'Raoul Dufy' (lower centre)  
gouache and watercolour on paper  
20½ x 26 in.  
Executed circa 1942

€25,000-35,000

\$28,000-39,000  
£20,000-27,000

#### PROVENANCE

Galerie Louis Carré et Cie., Paris.  
Collection Cooper.  
Galerie de l'Elysée (Alex Maguy), Paris.  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel, en 1967.

#### BIBLIOGRAPHIE

*La Revue des Arts*, no. 2, Paris, 1953, p. 74.  
F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, Paris, 1982, vol. II, p. 105, no. 1345 (illustré).



\*λ47

## RAOUL DUFY (1877-1953)

### *Les écuries à Pont-l'Évêque*

signé, daté et titré 'Pont l'Évêque Raoul Dufy 1937' (en bas à droite)  
 aquarelle sur papier  
 50 x 64.5 cm.  
 Exécuté en 1937

signed, dated and located 'Pont l'Évêque Raoul Dufy 1937' (lower right)  
 watercolour on paper  
 19 3/8 x 25 3/8 in.  
 Exécuté en 1937

€70,000-100,000

\$79,000-110,000  
 £55,000-77,000

#### PROVENANCE

Collection particulière, Paris.  
 Vente, Sotheby's, Londres, 22 juin 2004, lot 430.  
 Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, Paris, 1981, vol. I, p. 348, no. 954 (illustré).



\*λ48

## MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

### *Vue de village*

signé 'Vlaminck' (en bas à droite)  
gouache, encre de Chine et graphite sur papier  
42.5 x 48.5 cm.

signed 'Vlaminck' (lower right)  
gouache, India ink and pencil on paper  
16¾ x 19½ in.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000  
£12,000-15,000

#### PROVENANCE

Galerie Norbert Nusser, Munich.  
Collection particulière, Zurich (acquis auprès de celle-ci, en 1971).  
Collection particulière, Francfort (acquis auprès de celle-ci, en 1987).  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel, en 1987.

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par Maité Vallès-Bled et Godeliève de Vlaminck sous l'égide de l'Institut Wildenstein.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

49

### MAURICE UTRILLO (1883-1955)

*Le Moulin de la Galette sous la neige, Montmartre*

signé 'Maurice, Utrillo, V.' (en bas à droite) et situé '- Montmartre,-'  
(en bas à gauche)

gouache sur carton  
48 x 63 cm.

Exécuté vers 1931

signed 'Maurice, Utrillo, V.' (lower right) and located '-Montmartre,-'  
(lower left)

gouache on board  
18 $\frac{7}{8}$  x 24 $\frac{3}{4}$  in.

Executed *circa* 1931

€30,000-50,000

\$34,000-56,000  
£24,000-39,000

#### PROVENANCE

Galerie Paul Pétridès, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel, dans les années 1980.

#### BIBLIOGRAPHIE

P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Paris, 1966, vol. IV, p. 246, no. AG247 (illustré, p. 247).

Jean Fabris et Cédric Paillier ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ50

## LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

### *Portrait présumé de Jean Cocteau*

aquarelle et graphite sur papier fin

26.5 x 19 cm.

Exécuté en 1916

watercolour and pencil on thin paper

10½ x 7½ in.

Executed in 1916

€6,000-8,000

\$6,800-8,900

£4,700-6,200

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Youki Foujita, Paris (par succession).

Daniel Dreuil, Paris.

#### EXPOSITIONS

Dinard, Palais des Arts, *Foujita, le maître de Montparnasse*, juin-septembre 2004, p. 36, no. 6.

Valence, Musée Caja et Barcelone, Musée Diocésain, *Foujita, entre Orient et Occident*, juin-octobre 2005, p. 134, no. 3.

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Foujita et ses amis du Montparnasse*, juin-septembre 2010 (hors catalogue).

Shizuoka, City Museum; Kumamoto, Prefectural Museum; Kita-Kyushu, Municipal Museum; Kyoto, Akita Museum of Art et Okayama, Prefectural Museum, *Foujita, le centenaire de son arrivée à Paris 1913-1931*, avril 2013-avril 2014.

#### BIBLIOGRAPHIE

S. Buisson, *T.L. Foujita, inédits*, Paris, 2007, p. 383-384, no. C16.009.A (illustré en couleurs, p. 73; titré 'Homme au long nez').

Cette œuvre fait l'objet d'une demande de prêt pour l'exposition itinérante *Foujita et le modèle* qui aura lieu au Japon de septembre 2016 à novembre 2017.

λ51

## LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

*Portrait présumé de Maximilien Volonchine*

aquarelle et graphite sur papier fin  
26.8 x 20.8 cm.  
Exécuté en 1916

watercolour and pencil on thin paper  
10½ x 8⅓ in.  
Executed in 1916

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,100-4,600

### PROVENANCE

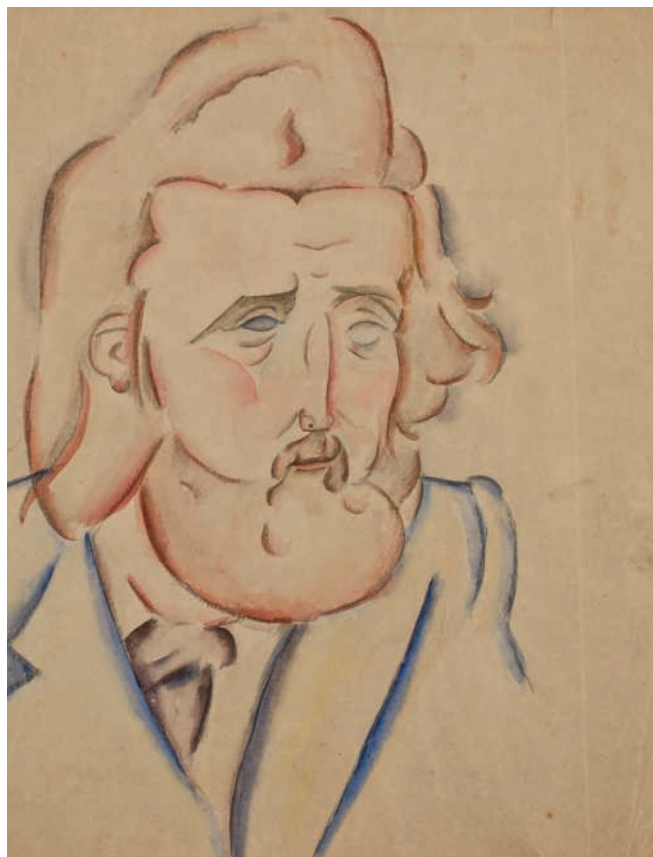
Atelier de l'artiste.  
Youki Foujita, Paris (par succession).  
Daniel Dreuil, Paris.

### EXPOSITIONS

Dinard, Palais des Arts, *Foujita, le maître de Montparnasse*, juin-septembre 2004, p. 36, no. 7.  
Valence, Musée Caja et Barcelone, Musée Diocésain, *Foujita, entre Orient et Occident*, juin-octobre 2005, p. 134, no. 2.  
Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Foujita et ses amis du Montparnasse*, juin-septembre 2010 (hors catalogue).  
Shizuoka, City Museum; Kumamoto, Prefectural Museum; Kita-Kyushu Municipal Museum; Kyoto, Akita, Museum of Art et Okayama, Prefectural Museum, *Foujita, le centenaire de son arrivée à Paris 1913-1931*, avril 2013-avril 2014.

### BIBLIOGRAPHIE

S. Buisson, *T.L. Foujita, inédits*, Paris, 2007, p. 383, no. C16.008.A (illustré en couleurs, p. 73; titré 'Homme à la barbe').



## COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

λ52

## LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

*Le jardin public à Paris, le square Carpeaux*

signé, signé de nouveau en japonais, daté et situé 'Paris 1939 Foujita'  
(en bas à gauche)  
gouache sur papier  
17.4 x 25.1 cm.  
Exécuté à Paris en 1939

signed, signed again in Japanese, dated and located 'Paris 1939 Foujita'  
(lower left)  
gouache on paper  
6⅞ x 9⅞ in.  
Executed in Paris in 1939

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,100-4,600

### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.  
Kimiyo Foujita, Paris (par succession); vente, M<sup>e</sup> Cornette de Saint-Cyr, Paris,  
21 décembre 2012, lot 20.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Sylvie Buisson a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





ANCIENNE COLLECTION ANDRÉ HÉBUTERNE

53

## JEANNE HÉBUTERNE (1898-1920)

### *Autoportrait*

signé 'Hébuterne' (en bas à droite)  
 pierre noire sur papier fin  
 48.3 x 30 cm.  
 Exécuté vers 1916-19

signed 'Hébuterne' (lower right)  
 black chalk on thin paper  
 19 x 11¾ in.  
 Executed circa 1916-19

€15,000-20,000

\$17,000-22,000  
 £12,000-15,000

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Tokyo, Bunkamura Museum of Art; Sapporo, Museum of Contemporary Art; Osaka, Daimaru Museum Umeda; Shimane, Art Museum et Yamaguchi, Prefectural Museum of Art, *Modigliani et Hébuterne, le couple tragique*, avril-décembre 2007, p. 101, no. 54 (illustré en couleurs).

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Restellini, *Le silence éternel, Modigliani-Hébuterne 1916-1919, suivi du catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Jeanne Hébuterne*, Paris, 2008, p. 208, no. 37 (illustré en couleurs et illustré de nouveau en couleurs, p. 105).



ANCIENNE COLLECTION ANDRÉ HÉBUTERNE

54

## JEANNE HÉBUTERNE (1898-1920)

### *Étude de visage féminin*

signé des initiales 'JH' (en bas à droite)  
 pierre noire et estompe sur papier fin  
 43 x 25.9 cm.

signed with the initials 'JH' (lower right)  
 black chalk and estompe on thin paper  
 16⅞ x 10⅞ in.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
 £7,800-12,000

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Tokyo, Bunkamura Museum of Art; Sapporo, Museum of Contemporary Art; Osaka, Daimaru Museum; Matsue, Shimane Art Museum et Yamaguchi, Prefectural Museum of Art, *Modigliani et Hébuterne, le couple tragique*, avril-décembre 2007, p. 111, no. 74 (illustré).

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Restellini, *Le silence éternel, Modigliani-Hébuterne 1916-1919, suivi du catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Jeanne Hébuterne*, Paris, 2008, p. 210, no. 50 (illustré en couleurs).



TAMARA DE LEMPICKA: SIX ŒUVRES PROVENANT DE L'ATELIER DE L'ARTISTE  
LOTS 55 À 60



λ55

**TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)**

*Femme au miroir*

signé 'T. de Lempicka' (en bas à droite)  
graphite sur papier  
23.6 x 15.6 cm.  
Exécuté vers 1925

signed 'T. de Lempicka' (lower right)  
pencil on paper  
9¼ x 6⅞ in.  
Executed *circa* 1925

€8,000-12,000

\$9,000-13,000  
£6,200-9,300

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste.  
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

Alain Blondel a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

TAMARA DE LEMPICKA: SIX ŒUVRES PROVENANT DE L'ATELIER DE L'ARTISTE



λ56

**TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)**

*Putto*

signé 'de Lempicka' (en bas à droite)  
graphite sur papier  
18.2 x 9.2 cm.  
Exécuté vers 1932

signed 'de Lempicka' (lower right)  
pencil on paper  
7 $\frac{1}{8}$  x 3 $\frac{5}{8}$  in.  
Executed *circa* 1932

€3,000-4,000

\$3,400-4,500  
£2,400-3,100

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste.  
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

Alain Blondel a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ57

**TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)**

*Jeune femme à la corbeille de fruits*

avec le cachet 'LEMPICKA.' (en bas à droite)  
graphite sur papier fin  
10 x 13.5 cm.  
Exécuté vers 1932

stamped 'LEMPICKA.' (lower right)  
pencil on thin paper  
3 $\frac{7}{8}$  x 5 $\frac{3}{8}$  in.  
Executed *circa* 1932

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,900

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste.  
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

Alain Blondel a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λ58

### TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

#### *Étude pour le portrait d'Ira Perrot*

avec le cachet 'LEMPICKA.' (en bas à droite)  
graphite sur papier calque  
16.2 x 12.5 cm.  
Exécuté vers 1930

stamped 'LEMPICKA.' (lower right)  
pencil on tracing paper  
6 $\frac{3}{8}$  x 4 $\frac{7}{8}$  in.  
Executed *circa* 1930

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,600-2,300

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.  
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

Alain Blondel a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ59

### TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

#### *Nu assis*

avec le cachet 'LEMPICKA.' (en bas à droite)  
graphite sur papier  
19.3 x 25.4 cm.  
Exécuté vers 1928

stamped 'LEMPICKA.' (lower right)  
pencil on paper  
7 $\frac{7}{8}$  x 10 in.  
Executed *circa* 1928

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,100-4,600

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.  
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

Alain Blondel a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ60

### TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

#### *La ville inondée*

avec le cachet 'LEMPICKA.' (en bas à droite)  
graphite sur papier fin  
11 x 14.7 cm.  
Exécuté vers 1926

stamped 'LEMPICKA.' (lower right)  
pencil on thin paper  
4 $\frac{3}{8}$  x 5 $\frac{7}{8}$  in.  
Executed *circa* 1926

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,900

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.  
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

Alain Blondel a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





\*λ61

### EMIL NOLDE (1867-1956)

*Blumen-aquarell mit Türkenbundlilien und Rudbeckien*

signé 'Nolde' (en bas à gauche)

aquarelle sur papier japon

19 x 13,8 cm.

Exécuté vers 1940-45

signed 'Nolde' (lower left)

watercolour on Japan paper

7 ½ x 5 ½ in.

Executed circa 1940-45

€18,000-25,000

\$21,000-28,000

£14,000-19,000

#### PROVENANCE

Collection particulière, Allemagne.

Vente, Ketterer Kunst, Munich, 8 décembre 2012, lot 105.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Manfred Reuther de la Nolde Stiftung, Seebüll a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



62

## ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

### *Bouquet d'anémones*

signé des initiales 'E.V.' (en bas à droite)

pastel sur papier teinté

32.5 x 46 cm.

Exécuté vers 1920

signed with the initials 'E.V.' (lower right)

pastel on tinted paper

12¾ x 18¼ in.

Executed circa 1920

€50,000-70,000

\$56,000-78,000

€39,000-54,000

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Alfred Daber, Paris.

Collection particulière, Paris.

Vente, M<sup>es</sup> Ader, Picard et Tajan, Paris, 8 avril 1989, lot 16.

Collection particulière, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Daber, *Pour mon plaisir. Tableaux, aquarelles, dessins d'Ingres à Vuillard*, mai 1954, no. 24.

#### BIBLIOGRAPHIE

A. Salomon et G. Cogeval, *Vuillard, Catalogue critique des peintures et pastels*, Paris, 2003, vol. III, p. 1370, no. XI-139 (illustré).

\*63

## GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884)

### *L'Arc de Triomphe depuis l'Avenue Foch*

signé 'De Nittis' (en bas à droite)

pastel sur toile

54 x 73 cm.

Exécuté vers 1878-79

signed 'De Nittis' (lower right)

pastel on canvas

21¼ x 28¾ in.

Executed circa 1878-79

€150,000-250,000

\$170,000-280,000

£120,000-190,000

Marco Bertoli a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Si Giuseppe De Nittis s'est formé, dans son Italie natale, auprès des membres du mouvement Macchiaioli – un cercle d'artistes pratiquant une peinture classique en plein air – son œuvre est avant tout empreint d'impressionnisme. L'artiste, qui a choisi de s'installer à Paris en 1867, a en effet participé à la première exposition du groupe en 1874.

Si De Nittis est principalement célébré pour ses peintures, son travail de pastelliste n'est pas en reste. Avec *L'Arc de Triomphe depuis l'Avenue Foch*, il utilise sa palette de façon énergique au profit d'une représentation moderne des figures par l'usage de différentes tonalités de blanc qui suggèrent la construction du corps et des volumes. L'artiste, qui travaille à la lumière naturelle, nous présente ici des figures silhouettées qui tranchent avec un arrière-plan plus finement détaillé. Cette opposition témoigne d'une vision moderne et presque abstraite de la vie urbaine contemporaine.

A l'instar d'autres peintres impressionnistes, De Nittis incarne parfaitement ce que Baudelaire appelait «l'héroïsme de la vie moderne», le flâneur. Ses représentations de la vie urbaine animée lui confèrent un statut de chroniqueur privilégié de la société de la Belle Époque ainsi qu'un réel succès au Salon.

La présente œuvre illustre l'influence de Degas et Manet, dans l'utilisation poudreuse du pastel. Très impressionniste de nature et sûrement exécuté en plein air, le sujet traité ici est bien plus mondain que le demi-monde représenté par ses amis Manet et Degas. Le regard sophistiqué de De Nittis sur la mode féminine et le décor parisien est par ailleurs mis en évidence avec maîtrise dans cette œuvre.

L'étude pour la présente œuvre est référencée dans le volume II du catalogue raisonné des peintures de De Nittis, écrit par P. Dini et G.-L. Marini, p. 404, no. 690.

While De Nittis's earliest training was in his native Italy as a member of the Macchiaioli group, a circle of artists painting outdoors, in essence he was an Impressionist, having moved to Paris in 1867, and exhibiting at the first Impressionist exhibition in 1874.

In parallel with his dedication to oil painting, De Nittis was also an accomplished pastellist. In *L'Arc de Triomphe depuis l'Avenue Foch*, De Nittis uses a simple palette of colors and applies the pastel with energetic flourishes, emphasising the model's form which is subtly defined by the tonal gradations which build up volume in the figures. Further adopting the Impressionist expression of natural light, the figures are silhouetted against a highly finished background, representing an abstract and modern vision of contemporary urban life.

Consistent with the Impressionist painters, De Nittis was a champion of what Charles Baudelaire called "the heroism of modern life", a flâneur. His depictions of bustling city life brought him success at the Salon and established him as a fundamental chronicler of the Belle Époque Society.

The present work illustrates the influence of Degas and Manet, in his powdery use of the pastel. Highly impressionist in nature, and surely executed "en plein air", the subject treated here is far more worldly than the demi-monde favoured by his friends Manet and Degas. De Nittis's astute observations on women's fashion and the Parisian landscape is abundantly evident in the present work.

In their catalogue raisonné for the paintings by De Nittis, P. Dini and G.-L. Marini record the unfinished study for the present work in Vol. II, p. 404, no. 690.



Giuseppe De Nittis, *Femmes assises sur un banc, Champs Elysées*, 1874. Collection Piero Dini, Montecatini.



64

## PAUL CÉZANNE (1839-1906)

### *Arbres à Jas de Bouffan*

graphite sur papier  
32 x 49.2 cm.  
Exécuté vers 1892-95

pencil on paper  
12% x 19% in.  
Executed circa 1892-95

€80,000-120,000

\$90,000-130,000  
£62,000-93,000

#### PROVENANCE

Alfred Flechtheim, Berlin (avant 1927).  
Hans Purmann, Zurich (acquis auprès de celui-ci).  
Heidi Vollmoeller, Zurich (don de celui-ci, avant 1956).  
Collection particulière, New York.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Berlin, Galerie Alfred Flechtheim, *Cézanne, Aquarelle und Zeichnungen*, mai-juin 1927, no. 44.  
La Haye, Gemeentemuseum; Zurich, Kunstmuseum et Munich, Haus der Kunst, *Paul Cézanne*, juin-novembre 1956, no. 107, no. 162, puis no. 123.  
Tokyo, Musée national d'art occidental; Kyoto, Musée de la ville de Kyoto et Fukuoka, Centre culturel de Fukuoka, *Exposition Cézanne*, mars-août 1974, no. 124 (illustré).  
Tubingen, Kunsthalle, *Paul Cézanne-Das zeichnerische Werk*, octobre-décembre 1978, p. 335, no. 105 (illustré, p. 200).

#### BIBLIOGRAPHIE

A. Chappuis, *The Drawings of Paul Cézanne, a Catalogue Raisonné*, New York, 1973, vol. I, p. 264, no. 1163 (illustré, vol. II).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Paul Cézanne, dont la section œuvres sur papier est en cours de préparation, sous la direction de Walter Feilchenfeldt, David Nash et Jayne Warman.

« C'était pour lui «son foyer» ; dans l'enthousiasme de sa jeunesse, il en avait décoré le salon de grandes peintures murales qu'il a dû laisser derrière lui; il lui fallait surtout abandonner le jardin et la superbe allée de marronniers que reflète l'eau transparente du bassin, la serre et le mur bas au-delà duquel, par temps clair, on pouvait apercevoir la montagne Sainte-Victoire, les longs bâtiments de la ferme où il avait observé des paysans jouant aux cartes, les rangs serrés des vignes courant jusqu'aux lointaines collines, et parmi celles-ci, la montée des Lauves, de l'autre côté de la ville. Le Jas, c'était aussi cette inestimable retraite qui lui était si nécessaire; c'était le souvenir de la succession des saisons : les branches dénudées projetant de complexes figures sur le ciel d'hiver balayé par le vent; les arbres poudrés de vert clair au printemps, puis, en été, la chaleur vibrante ponctuée par le chant incessant des cigales et, en automne, les vignes empourprées, les feuilles mortes bruissant sur le sol.» (J. Rewald, cité in *Cézanne les dernières années (1895-1906)*, catalogue d'exposition, Grand Palais, Paris, 1978, p. 25-26).

" For him it was 'home'; in the enthusiasm of youth he had decorated the salon with large murals he then had to leave behind; and above all he had to abandon the garden and the splendid chestnut tree walk reflected in the transparent water of the fountain, the glasshouse and that low wall above which on fine days, one could see the Montagne Sainte-Victoire, the long farm buildings where he had watched peasants playing cards, the close ranks of vines running to the distant hills, and among them, the Montée des Lauves, on the other side of town. Le Jas was also the precious haven which was so necessary to him; it was the memory of the succession of seasons: naked branches projecting complex patterns across a windswept winter sky; trees powdered with pale green in spring, then in summer the vibrant heat, punctuated by the incessant song of cicadas and in winter the crimson of vines, dead leaves crackling underfoot." (J. Rewald, quoted in *Cézanne, les dernières années (1895-1906)*, exhibition catalogue, Grand Palais, Paris, 1978, pp. 25-26).



Paul Cézanne, *Marronniers et ferme du Jas de Bouffan*, vers 1876.  
Vente, Christie's New York, 6 mai 2014, lot 12, \$ 4,645,000.







65

## GUSTAV KLIMT (1862-1918)

### *Femme aux jumelles*

signé, daté et avec le cachet indistinct 'GUS.TAV KLIMT NACHLASS'  
(en bas à droite; Lugt 1575)

black chalk on tinted laid paper

45.5 x 32.2 cm.

Exécuté vers 1888

signed, dated and indistinctly stamped 'GUS.TAV KLIMT NACHLASS'  
(lower right; Lugt 1575)

black chalk on tinted laid paper

17 $\frac{7}{8}$  x 12 $\frac{3}{4}$  in.

Executed circa 1888

€20,000-30,000

\$23,000-34,000  
£16,000-23,000

#### PROVENANCE

Erich Lederer, Genève.

Christian M. Nebehay, Vienne.

Collection particulière, Vienne (par descendance).

Le Claire Kunst, Hambourg.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel, en 2009.

#### BIBLIOGRAPHIE

C. M. Nebehay, *Gustav Klimt Dokumentation*, Vienne, 1969 (illustré, p. 87).

A. Strobl, *Gustav Klimt, Die Zeichnungen*, Salzburg, 1980, vol. I, p. 70, no. 222 (illustré; dimensions erronées).

C. M. Nebehay, *Gustav Klimt. Von der Zeichnung zum Bild*, Vienne, 1992, p. 30 (illustré, fig. 24).

R. Metzger, *Gustav Klimt. Das graphische Werk*, Vienne, 2005, p. 20 (illustré en couleurs, fig. 13).



**\*66**

## **HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

### *Homme battant son chien*

signé des initiales 'h.D.' (en bas à droite)

encre sur papier vergé

25.8 x 19 cm.

Exécuté vers 1865-70

signed with the initials 'h.D.' (lower right)

ink on laid paper

10 $\frac{1}{8}$  x 7 $\frac{1}{2}$  in.

Executed *circa* 1865-70

**€35,000-45,000**

**\$40,000-50,000**  
**£28,000-35,000**

#### **PROVENANCE**

Vente, M<sup>ss</sup> Laurin, Guilloux, Buffetaud et Tailleur, Paris, 6 juillet 1978, lot 39.  
Hammer Galleries, New York; vente, Sotheby's, New York, 19 novembre 1986, lot 24.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### **EXPOSITIONS**

Francfort, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut et New York,  
The Metropolitan Museum of Art, *Daumier Drawings*, novembre 1992-  
mai 1993, p. 130, no. 44 (illustré).

Berlin, Stiftung Brandenburger Tor, Max Liebermann Haus, *Daumier ist ungeheuer!*, mars-juin 2013, p. 210, no. 9.06 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de K.E. Maison, actuellement en préparation par le Comité Honoré Daumier.



67

**PAUL-ÉLIE RANSON (1861-1909)**

*Nu avant la messe noire*

encre, lavis d'encre, fusain et graphite sur papier

25.5 x 27 cm.

Exécuté vers 1892-93

ink, ink wash, charcoal and pencil on paper

9½ x 10¾ in.

Executed circa 1892-93

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£5,500-7,700

**PROVENANCE**

Collection particulière, Belgique.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Gilles Genty a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

68

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**

*Maurice Guibert au lit*

avec le cachet 'HTL' (en bas à droite; Lugt 1338)

encre sur papier

13.2 x 8.5 cm.

Exécuté en 1895

stamped 'HTL' (lower right; Lugt 1338)

ink on paper

5¼ x 3¾ in.

Executed in 1895

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£6,200-9,300

**PROVENANCE**

Maurice Guibert, Paris (acquis auprès de l'artiste); vente, Bibliothèque de feu Maurice Guibert, Paris, 16-21 novembre 1922, lot 401.

Collection Galanti, Paris (acquis au cours de cette vente).

Vente, Henri Godts, Bruxelles, 13-14 mars 1999, lot 53.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, dessins-estampes-affiches*, Paris, 1927, p. 215.

M.-G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. VI, p. 952, no. E. 55 (illustré, p. 953).



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

69

### EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Danseuse attachant son chausson*

avec le cachet 'Degas' (en bas à gauche; Lugt 658); avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers; Lugt 657)  
encre, lavis d'encre et gouache sur carton fin glacé  
32.5 x 21.4 cm.

stamped 'Degas' (lower left; Lugt 658); stamped 'ATELIER ED. DEGAS'  
(on the reverse; Lugt 657)

ink, ink wash and gouache on thin glossy board  
12¾ x 8½ in.

€30,000-40,000

\$34,000-45,000  
£24,000-31,000

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste; IV<sup>e</sup> vente, Galerie Georges Petit, Paris, 2-3-4 juillet 1919, lot 261-a.

Collection particulière, France.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



70

70

### ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

#### *Étude pour La montagne*

signé, dédié 'a Robert Rey cordialement Maillol' (en haut à droite) et monogrammé 'M' (en bas au centre)  
sanguine, fusain et craie sur papier teinté  
27 x 33 cm.  
Exécuté en 1937

signed, dedicated 'a Robert Rey cordialement Maillol' (upper right) and monogrammed 'M' (lower center)  
red chalk, charcoal and chalk on tinted paper  
10 7/8 x 13 in.  
Executed in 1937

€15,000-20,000

\$17,000-22,000  
£12,000-15,000

#### PROVENANCE

Robert Rey, Paris (don de l'artiste).  
Collection particulière, Paris.

Olivier Lorquin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**L**a *Montagne* achève le cycle des femmes monumentales assises, dont la pose est imaginée dès 1900, et débuté avec *La Méditerranée*. La présente étude fut offerte par l'artiste à Robert Rey, historien et critique d'art, alors inspecteur général des beaux-arts et des musées de France.

**L**a *Montagne* completed the series of monumental seated women which the artist conceived as early as 1900, and initiated with *La Méditerranée*. The present study was gifted by Maillol to Robert Rey, art historian and critic, while he was General Manager of the fine art museums in France.

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

71

### ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

#### *Nu assis de profil (Iva)*

avec le cachet 'M' (en bas à droite)  
sanguine et fusain sur papier joint  
99.5 x 76.5 cm.  
Exécuté en 1930

stamped 'M' (lower right)  
sanguine and charcoal on joined paper  
39 1/4 x 30 1/4 in.  
Executed in 1930

€70,000-100,000

\$79,000-110,000  
£55,000-77,000

#### PROVENANCE

Bucholz Gallery (Curt Valentin), New York.  
Lucien Lefebvre-Foinet, Paris.  
Collection particulière, Paris; vente, Christie's, Paris, 12 décembre 2005, lot 96.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Olivier Lorquin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





λ72

**NICOLAS DE STAËL (1914-1955)**

*Étude de danseur*

fusain, estompe et graphite sur papier  
39.1 x 24.3 cm.  
Exécuté vers 1939

charcoal, estompe and pencil on paper  
15 3/8 x 9 5/8 in.  
Executed circa 1939

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
£3,900-5,400

**PROVENANCE**

Antoine Tudal, Paris (par succession de l'artiste).  
Baron Von Hirsch, Bâle.  
Lolo Sarnoff, Etats-Unis (par descendance).  
Vente, Stair Galleries, Hudson, New York, 6 juin 2015, lot 506.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'art moderne, *Nicolas de Staël*, février-avril 1956, p. 26, no. 98 (illustré; dimensions erronées).



λ73

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

*Maquette de costume des ballets russes pour "Les présages"*

pastel gras et fusain sur papier vergé  
63.2 x 48 cm.  
Exécuté en 1932

wax pastel and charcoal on laid paper  
24 7/8 x 18 7/8 in.  
Executed in 1932

€8,000-12,000

\$9,000-13,000  
£6,200-9,300

**PROVENANCE**

Diego Masson, Paris (par descendance).  
Solange de Turennes, Paris.

Le comité André Masson a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ74

## BALTASAR LOBO (1910-1993)

*Nu*

signé et dédié 'Pour Pierre Bourut amicalement Lobo' (en bas au centre)  
aquarelle sur papier  
32 x 25.5 cm.

signed and dedicated 'Pour Pierre Bourut amicalement Lobo' (lower centre)  
watercolour on paper  
12 $\frac{5}{8}$  x 10 $\frac{1}{8}$  in.

€700-1,000

\$790-1,100  
£550-770

### PROVENANCE

Collection Bourut, France (don de l'artiste, dans les années 1970-80).  
Vente, M<sup>es</sup> Debussy et Aymard, Cannes, 26 avril 2015, lot 466.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.



## COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

λ75

## PAUL COLIN (1892-1985)

*Joséphine Baker et un danseur*

signé et daté 'PAUL COLIN 1925' (en bas à gauche)  
gouache sur papier fort  
24.5 x 17.3 cm.  
Exécuté en 1925

signed and dated 'PAUL COLIN 1925' (lower left)  
gouache on sturdy paper  
9 $\frac{5}{8}$  x 6 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 1925

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,900

### PROVENANCE

Galerie de la Citadelle, Saint-Tropez.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 2010.



\*λ76

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Les clowns et la lampe à pétrole*

signé 'MArc ChAgAll' (en bas à droite)

gouache sur papier teinté

67.7 x 51 cm.

Exécuté vers 1927

signed 'MArc ChAgAll' (lower right)

gouache on tinted paper

26% x 20% in.

Executed *circa* 1927

€120,000-180,000

\$140,000-200,000

£93,000-140,000

#### PROVENANCE

Collection Kodacek; vente, Christie's, Londres, 23 juin 1993, lot 312.

Vente, Tajan, Paris, 24 mars 1998, lot 23.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Osaka, Kyoto, Yokohama, Takashimaya Art Gallery; Okayama, Prefectural Museum et Gifu, Prefectural Museum, *Marc Chagall*, mars-octobre 2012, no. 2 puis no. 16 (illustré en couleurs, p. 19 puis p. 29).

Le comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

L'œuvre *Les Clowns et la lampe à pétrole* a été exécutée en 1927, en simultané avec les très plébiscitées séries d'illustrations pour *Les Fables de La Fontaine*, commandées par Ambroise Vollard. Cette gouache de grand format partage de nombreux aspects novateurs développés par l'artiste dans son travail sur *Les Fables*, à la fois sur le plan technique –une application libre et audacieuse de la gouache sur la feuille– et sur le plan stylistique. Vollard décrivait le travail de Chagall de cette période comme une analyse unique de *La comédie humaine*, associant à la fois la maîtrise de l'art de conter les histoires et un réel sens de l'ironie, accompagnée d'un attachement profond à la nature et la vie rurale (catalogue d'exposition, *Marc Chagall*, Ceret, Musée d'art moderne, 1995-96, p. 13). Franz Meyer, beau-fils de l'artiste, analysera les gouaches de cette période, comme l'expression de la motivation de l'artiste pour voyager à la campagne, renouant ainsi avec la vie rurale, animale et végétale (F. Meyer, *Marc Chagall*, Londres, 1961, p. 348). La forme animale au centre dans *Les clowns et la lampe à pétrole* évoque particulièrement certaines des gouaches exécutées pour *Les Fables*, telles que *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf* ou *Le loup et la Cigogne*, focalisant sur la centralité de l'animal dans la composition et le contraste des couleurs. Tout au long de sa carrière, Chagall continuera à intégrer les formes animales dans son œuvre, souhaitant ainsi symboliser la relation séculaire qui lie l'homme à la bête. Sur la présente œuvre, l'animal porte une lampe à pétrole appartenant à un clown. La lampe exprime symboliquement les souvenirs de l'enfance rurale de l'artiste, à Vitebsk, alors que le clown, lui, présage ce qui sera le prochain projet en collaboration avec Ambroise Vollard : *le cirque*.

*Les clowns et la lampe à pétrole* was executed in 1927, simultaneously to Chagall's celebrated series of illustrations for *La Fontaine's Fables* commissioned by Ambroise Vollard. The present large scale gouache shares many of the innovative aspects which the artist developed through his work on the *Fables*, not only from a technical point of view with regard to the free and bold application of gouache to the sheet, but also notably from a stylistic stance. Vollard described Chagall's work from this period as constituting a unique comment on *La comédie humaine*, the work of a master story-teller with a sense of irony and as well as a deep affection for nature and rural life (Marc Chagall, exhibition catalogue, Ceret, Musée d'art moderne, 1995-96, p. 13). Franz Meyer, the artist's son in law, has also written about this period, noting that the artist's motivation for his gouaches stemmed in particular from a wish to travel in the countryside in order to reacquaint himself with the rural life of animals and plants. (F. Meyer, *Marc Chagall*, London, 1961, p. 348). The treatment of the central animal form in *Les clowns et la lampe à pétrole* closely recalls several of the gouaches executed for the *Fables*, such as *La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf*, or *Le Loup et la Cigogne*, with its central positioning within the composition and the focus of contrasting colours. Throughout his career, Chagall would continue to integrate animal forms into his work, a wish to symbolise the age-old relation of man to beast. In the present work, the animal carries a petrol lamp belonging to a clown; the lamp is also symbolic of the artist's memories of his upbringing in rural Vitebsk, whereas the clown presages the next project Chagall would work on for Ambroise Vollard, that of his *Circus* series.





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE AMÉRICAINE

\*λ77

### PABLO PICASSO (1881-1973)

#### *Nu et homme debout*

signé, daté et inscrit '25.11.71. Picasso Ste Catherine.' (en haut à gauche)  
graphite sur papier  
37.7 x 27.2 cm.  
Exécuté le 25 novembre 1971

signed, dated and inscribed '25.11.71. Picasso Ste Catherine.' (upper left)  
pencil on paper  
14 $\frac{7}{8}$  x 10 $\frac{1}{2}$  in.  
Executed on the 25<sup>th</sup> of November 1971

€80,000-120,000

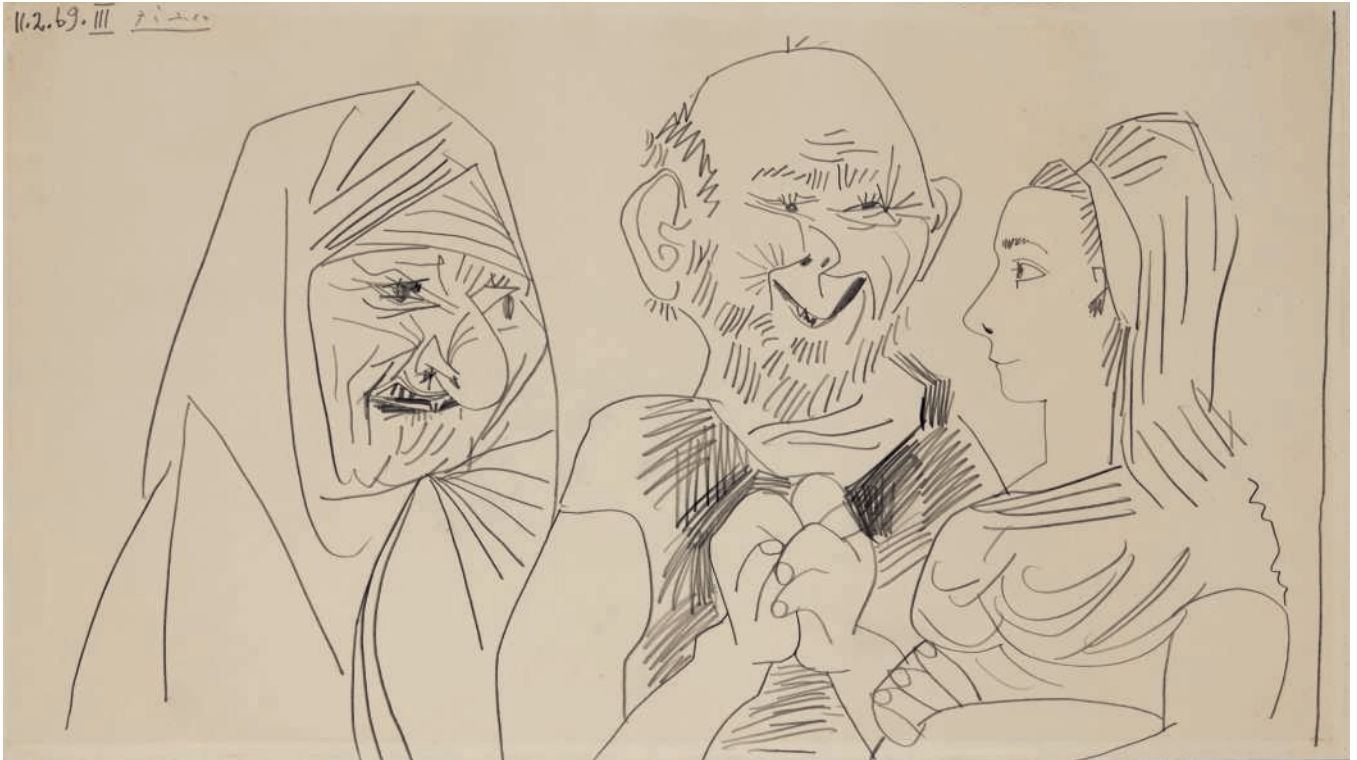
\$90,000-130,000  
£62,000-93,000

#### PROVENANCE

Vente, Christie's, New York, 13 mai 1998, lot 149.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Pablo Picasso*, Paris, 1978, vol. XXXIII, no. 241 (illustré, pl. 83; erronément décrit comme graphite sur carton).  
The Picasso Project, ed., *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, The Final Years, 1970-1973*, San Francisco, 2015, p. 260, no. 71-372 (illustré; erronément décrit comme graphite sur carton).



λ78

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Trois personnages*

signé, daté et numéroté '11. 2. 69. III Picasso' (en haut à gauche)  
graphite sur papier fort  
30 x 53 cm.  
Exécuté le 11 février 1969

signed, dated and numbered '11. 2. 69 III Picasso' (upper left)  
pencil on sturdy paper  
11¾ x 20¾ in.  
Executed on the 11<sup>th</sup> of February 1969

€80,000-120,000

\$90,000-130,000  
£62,000-93,000

#### PROVENANCE

Galerie de l'Élysée (Alex Maguy), Paris.  
Collection particulière, France (acquis auprès de celle-ci, en 1971).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Pablo Picasso*, Paris, 1976, vol. XXXI, no. 62 (illustré, pl. 18).  
The Picasso Project, ed., *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, The Sixties III, 1968-1969*, San Francisco, 2003, p. 106, no. 69-061 (illustré).



λ79

## SALVADOR DALÍ (1904-1989)

*Étude de tête d'homme pour La chasse aux papillons*

encre de Chine sur papier fin

11.9 x 15.8 cm.

Exécuté vers 1929

India ink on thin paper

4¾ x 6¼ in.

Executed *circa* 1929

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£7,800-12,000

### PROVENANCE

Collection particulière, France.

Collection particulière, Espagne.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre est une étude pour *La chasse aux papillons*, exécutée en 1929 pour illustrer l'ouvrage *La femme visible* de Salvador Dalí publié en 1930. Il s'agit aussi d'une étude pour une tête représentée dans *L'homme invisible* peint en 1929 et aujourd'hui conservé au Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia, à Madrid.

This work is a study for *La chasse aux papillons*, executed in 1929 to illustrate the book *La femme visible* by Salvador Dalí, published in 1930. It is also a study for a head represented in *L'homme invisible* painted in 1929 and now housed at the Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia, in Madrid.



\*λ80

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Intérieur*

signé 'MArc Chagall' (en bas au centre), inscrit et daté 'Bonne Année 1956.' (en haut à droite); inscrit de nouveau 'Bonne Année et j'espère que vous viendrez nous voir en 1956 Vence' (au revers)  
 encre et aquarelle sur carton à en-tête  
 10.7 x 14.1 cm.  
 Exécuté en 1956

signed 'MArc Chagall' (lower centre), inscribed and dated 'Bonne Année 1956.' (upper right); inscribed again 'Bonne Année et j'espère que vous viendrez nous voir en 1956 Vence' (on the reverse).  
 ink and watercolour on personalised card  
 4¼ x 5½ in.  
 Executed in 1956

€18,000-25,000

\$21,000-28,000  
 £14,000-19,000

#### PROVENANCE

Vente, Sotheby's, New York, 20 février 1986, lot 110.  
 Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.



λ81

**LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)**

*Nu académique*

signé 'Louise Bourgeois' (en bas à droite)  
fusain et estompe sur papier  
63.4 x 48.3 cm.  
Exécuté vers 1936-38

signed 'Louise Bourgeois' (lower right)  
charcoal and estompe on paper  
25 x 19 in.  
Executed circa 1936-38

€7,000-10,000

\$7,900-11,000  
£5,500-7,500

**PROVENANCE**

Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Louise Bourgeois sous le no. BOUR-8747.



λ82

**LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)**

*Jeune femme inclinée (recto); Femme assise de dos (verso)*

signé des initiales 'L.B.' (en bas à droite)  
fusain sur papier fin  
56 x 45 cm.  
Exécuté vers 1936-38

signed with the initials 'L.B.' (lower right)  
chacoal on thin paper  
21 $\frac{1}{2}$  x 17 $\frac{5}{8}$  in.  
Executed circa 1936-38

€3,500-5,500

\$3,800-6,000  
£2,700-4,200

**PROVENANCE**

Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Louise Bourgeois sous le no. BOUR-15933.





183

### ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

*Nu assis dans un paysage*

signé 'A. LHOTE.' (en bas à droite)

pastel sur papier

63 x 48 cm.

Exécuté vers 1925

signed 'A. LHOTE.' (lower right)

pastel on paper

24 $\frac{3}{8}$  x 18 $\frac{7}{8}$  in.

Executed circa 1925

€18,000-25,000

\$21,000-28,000

£14,000-19,000

#### PROVENANCE

Vente, Mes Bellier et Dubourg, Paris, 23 juin 1958, lot 91.

Racheté par l'artiste au cours de cette vente.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Dominique Bermann-Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



**84**

**HENRI-EDMOND CROSS  
(1856-1910)**

*Les pins*

avec le cachet 'H.E.C' (en bas à gauche; Lugt 1305a)  
aquarelle sur papier  
12.5 x 21.4 cm.

stamped 'H.E.C' (lower left; Lugt 1305a)  
watercolour on paper  
4 $\frac{7}{8}$  x 8 $\frac{3}{8}$  in.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste.  
Irma Clare, Paris (par succession de l'artiste).  
Collection particulière, Paris (par descendance).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri-Edmond Cross actuellement en préparation par Patrick Offenstadt.



**85**

**MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

*L'ouvrier, étude pour L'aciérie*

signé 'Luce' (en bas à droite)  
huile sur papier  
38 x 25 cm.  
Peint vers 1900

signed 'Luce' (lower right)  
oil on paper  
14 $\frac{5}{8}$  x 9 $\frac{7}{8}$  in.  
Painted circa 1900

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,600-2,300

**PROVENANCE**

Collection Baillet, France.

Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



Taille réelle

**\*86**

**PAUL SIGNAC (1863-1935)**

*Auxerre, le pont*

signé et situé 'P. Signac auxerre' (en bas à droite)

aquarelle et pierre noire sur papier

11 x 15.1 cm.

Exécuté en 1902

signed and located 'P. Signac auxerre' (lower right)

watercolour and black chalk on paper

4 $\frac{3}{8}$  x 5 $\frac{7}{8}$  in.

Executed in 1902

**€5,000-7,000**

**\$5,600-7,800**

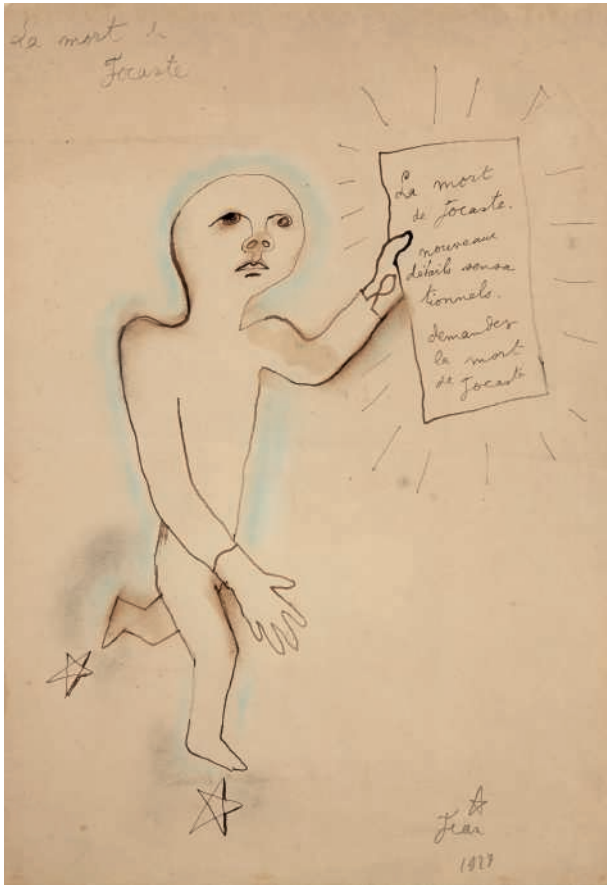
**£3,900-5,400**

**PROVENANCE**

Collection particulière, Francfort (dans les années 1900).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Marina Ferretti a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

λ87

### JEAN COCTEAU (1889-1963)

#### *La mort de Jocaste*

signé, daté 'Jean \* 1927' (en bas à droite), titré 'La mort de Jocaste' (en haut à gauche) et inscrit 'La mort de Jocaste. nouveaux détails sensationnels. demandez la mort de Jocaste' (en haut à droite)

encre et pastel sur papier  
35 x 25 cm.

Exécuté en 1927

signed, dated 'Jean \* 1927' (lower right), titled 'La mort de Jocaste' (upper left) and inscribed 'La mort de Jocaste. nouveaux détails sensationnels. demandez la mort de Jocaste' (upper right)

ink and pastel on paper  
13¾ x 9¾ in.

Executed in 1927

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,100-4,600

#### PROVENANCE

Vente, Tajan, Paris, 6 octobre 2004, lot 444.

Galerie de la Citadelle, Saint-Tropez.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 2009.

Le comité Cocteau a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

λ88

### JEAN COCTEAU (1889-1963)

#### *Mal*

avec le cachet 'JC\*' (en bas à droite) et titré 'Mal!' (en haut au centre)

encre sur papier  
27.1 x 21 cm.

Exécuté vers 1925-27

stamped 'JC\*' (lower right) and titled 'Mal!' (upper center)

ink on paper  
10¾ x 8¼ in.

Executed circa 1925-27

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,600-2,300

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Edouard Dermitt, Paris (par descendance).

Galerie de la Citadelle, Saint-Tropez.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 2002.

Le comité Cocteau a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

λ89

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

*Le grand écart*

signé 'Jean' (en bas à droite) et titré 'Le grand Ecart' (en haut à droite)  
encre et graphite sur papier  
35.2 x 25 cm.  
Exécuté en 1926

signed 'Jean' (lower right) and titled 'Le grand Ecart' (upper right)  
ink and pencil on paper  
13 $\frac{7}{8}$  x 9 $\frac{7}{8}$  in.  
Executed in 1926

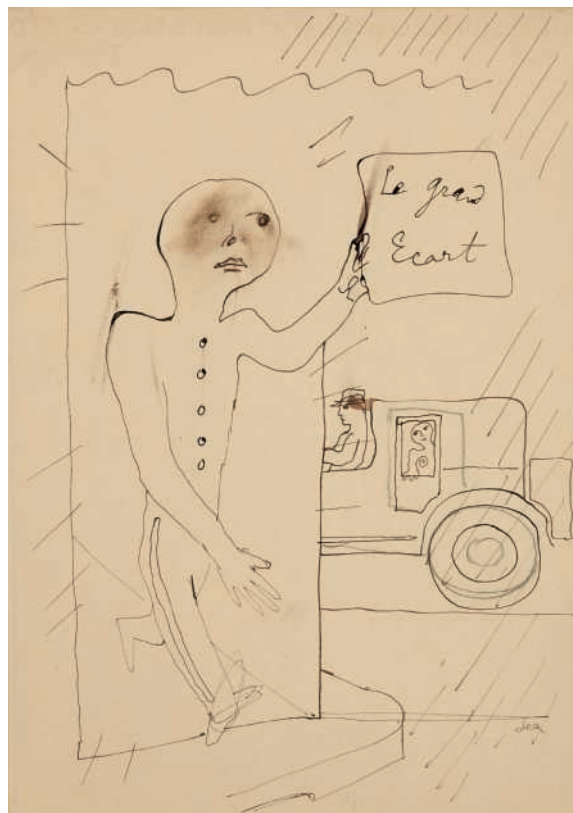
€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,600-2,300

**PROVENANCE**

Louis Moyses, France.  
Vente, Baron-Ribeyre & Associés, Paris, 5 décembre 2011, lot 33.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Le comité Cocteau a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



COLLECTION D'UN AMATEUR FRANÇAIS

90

**EDOUARD VUILLARD (1868-1940)**

*Femme assise*

avec le cachet 'E Vuillard' (en bas à droite; Lugt 2497a)  
pastel sur papier  
20.5 x 10.8 cm.  
Exécuté vers 1890

stamped 'E Vuillard' (lower right; Lugt 2497a)  
pastel on paper  
8 x 4 $\frac{1}{4}$  in.  
Executed circa 1890

€8,000-12,000

\$9,000-13,000  
£6,200-9,300

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste.  
Vente, M<sup>es</sup> Loudmer et Poulain, Paris, 23 octobre 1978, lot 159.  
Grati Baroni de Piqueras, Paris.  
Vente, M<sup>es</sup> Champin et Lombrail, Enghien-les-Bains, 17 avril 1983, lot 52.  
Vente, Sotheby's, Londres, 27 juin 1984, lot 323.  
Vente, M<sup>es</sup> Ader, Picard et Tajan, Paris, 10 décembre 1986, lot 13.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Salomon et G. Cogeval, *Vuillard, Le regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels*, Paris, 2003, vol. I, p. 113, no. II-69 (illustré en couleurs, p. 112).





91

**GEORGES DORIGNAC (1879-1925)**

*Figure voilée*

signé et daté 'georges dornignac 1913' (en haut à droite)  
pastel gras et fusain sur papier  
55,4 x 43,7 cm.  
Exécuté en 1913

signed and dated 'georges dornignac 1913' (upper right)  
wax crayon and charcoal on paper  
21¼ x 17¼ in.  
Executed in 1913

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
£3,900-5,400



ANCIENNE COLLECTION ANDRÉ HÉBUTERNE

92

**GEORGES DORIGNAC (1879-1925)**

*Portrait de Georgette*

signé 'georges dornignac'  
sanguine sur papier vergé  
43.5 x 36.2 cm.

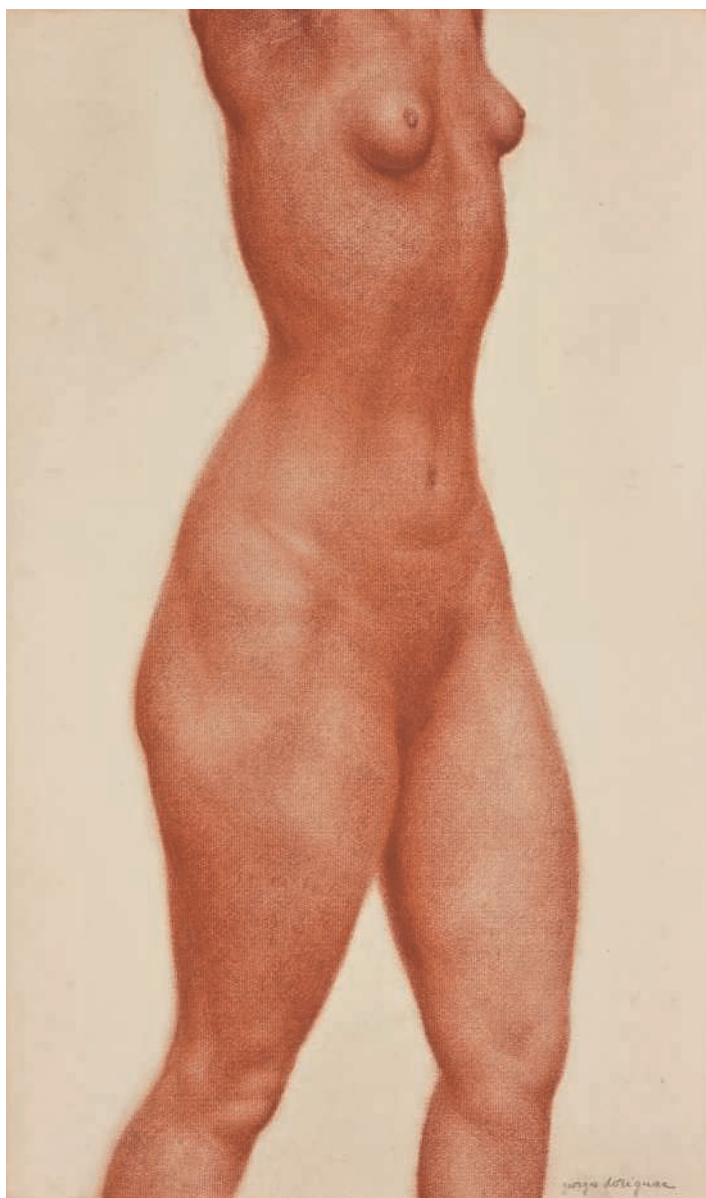
signed 'georges dornignac'  
sanguine on laid paper  
17 x 14¼ in.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
£3,900-5,400

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.



93

**GEORGES DORIGNAC (1879-1925)**

*Corps de femme nue*

signé 'georges dorignac' (en bas à droite)  
sanguine et estompe sur papier vergé  
61,7 x 37 cm.

signed 'georges dorignac' (lower right)  
sanguine and estompe on laid paper  
24¼ x 14½ in.

**€5,000-7,000**

**\$5,600-7,800**  
**£3,900-5,400**



λ94

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*Étude pour L'invention des monstres*

signé 'Dalí' (en bas à droite)  
graphite sur papier  
36.5 x 25.2 cm.  
Exécuté en 1937

signed 'Dalí' (lower right)  
pencil on paper  
14½ x 10 in.  
Executed in 1937

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,300-14,000

**PROVENANCE**

Hammer Galleries, New York.  
T.M. Sterling, Toronto; vente, Sotheby Parke Bernet Inc., New York, 22 octobre 1976, lot 344.  
Vente, Christie's, New York, 5 octobre 1989, lot 145.  
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.



λ95

**JEAN (HANS) ARP (1886-1966)**

*Sans titre*

signé 'Arp' (en bas à droite)  
collage et encre sur papier  
19.1 x 14.2 cm.  
Exécuté en 1963-64

signed 'Arp' (lower right)  
collage and ink on paper  
7½ x 5½ in.  
Executed in 1963-64

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,900

**PROVENANCE**

Marc Dachy, Paris (don de l'artiste).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Arp - Clamart.





\*λ96

## JOAN MIRÓ (1893-1983)

### Maquette pour Gaudí XV

avec des inscriptions (recto et verso)  
gouache, pastel, collage et encre de Chine sur base d'eau-forte sur papier  
38 x 30.1 cm.  
Exécuté en 1975

with inscriptions (recto and verso)  
gouache, pastel, paper collage, pen and India ink over an etched base on paper  
15 x 11 7/8 in  
Executed in 1975

€30,000-50,000

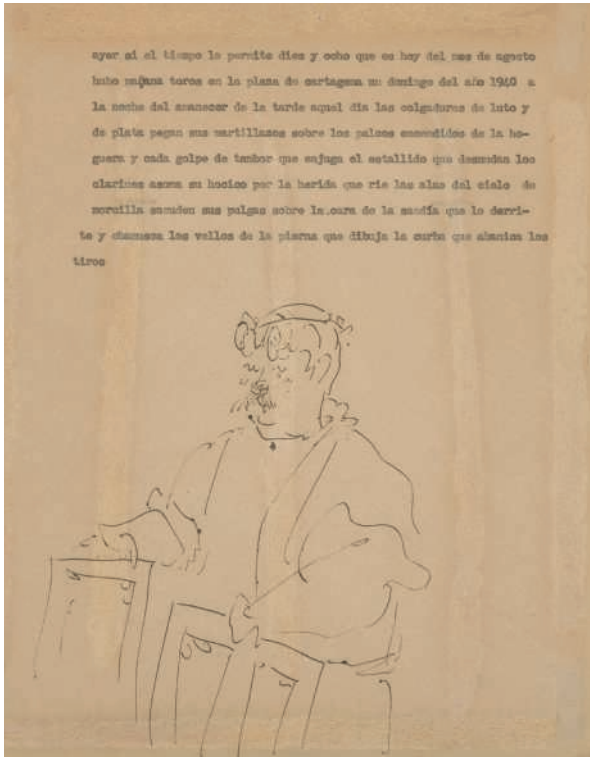
\$34,000-56,000  
£24,000-39,000

#### PROVENANCE

Joan Barbarà, Barcelone (acquis auprès de l'artiste).  
Collection particulière, Espagne (par descendance); vente, Christie's, Londres,  
8 février 2012, lot 256.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

L'ADOM a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



ayer si el tiempo lo permite dias y ocho que es hoy del mes de agosto  
 hubo mañana toros en la plaza de cartagena un domingo del año 1940 a  
 la noche del amanecer de la tarde aquel día las colgaduras de luto y  
 de plata pegan sus martillazos sobre los palcos encendidos de la ho-  
 guera y cada golpe de tambor que enjuga el estallido que desmudan los  
 clarines azota su hocio por la herida que ríe las alas del cielo de  
 maravilla sacuden sus pulgas sobre la cara de la sandía que lo derri-  
 te y chamusca los vellos de la pisma que dibuja la curba que abanica los  
 tiros

λ97

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Marchand de tableaux*

encre sur papier  
 26 x 21.2 cm.  
 Exécuté vers 1940

ink on paper  
 10¼ x 8½ in.  
 Executed circa 1940

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
 £3,100-4,600

**PROVENANCE**

Jaime Sabartés, Barcelone (don de l'artiste).  
 Sala Gaspar, Barcelone (avant 1974).

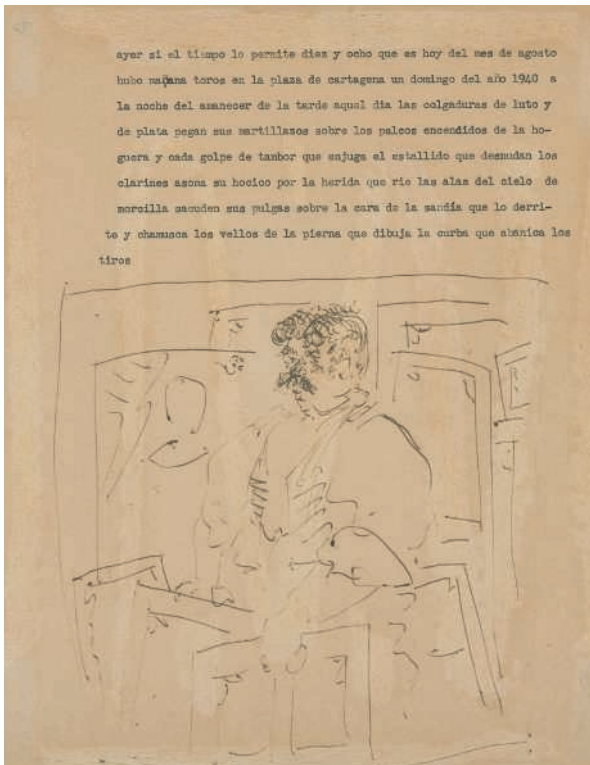
**EXPOSITION**

Barcelone, Sala Gaspar, *Picasso, 67 acuarelas - dibujos - gouaches de 1897 a 1971*, octobre 1974, no. 19 (illustré).

**BIBLIOGRAPHIE**

C. Rodríguez-Aguilera, *Picassos de Barcelona*, Barcelone, 1975, p. 209, no. 1085 (illustré).

Claude Ruiz-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



ayer si el tiempo lo permite dias y ocho que es hoy del mes de agosto  
 hubo mañana toros en la plaza de cartagena un domingo del año 1940 a  
 la noche del amanecer de la tarde aquel día las colgaduras de luto y  
 de plata pegan sus martillazos sobre los palcos encendidos de la ho-  
 guera y cada golpe de tambor que enjuga el estallido que desmudan los  
 clarines azota su hocio por la herida que ríe las alas del cielo de  
 maravilla sacuden sus pulgas sobre la cara de la sandía que lo derri-  
 te y chamusca los vellos de la pisma que dibuja la curba que abanica los  
 tiros

λ98

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Marchand de tableaux*

encre sur papier  
 26 x 21.2 cm.  
 Exécuté vers 1940

ink on paper  
 10¼ x 8½ in.  
 Executed circa 1940

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
 £3,100-4,600

**PROVENANCE**

Jaime Sabartés, Barcelone (don de l'artiste).  
 Sala Gaspar, Barcelone (avant 1974).  
 Collection particulière, Barcelone.  
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

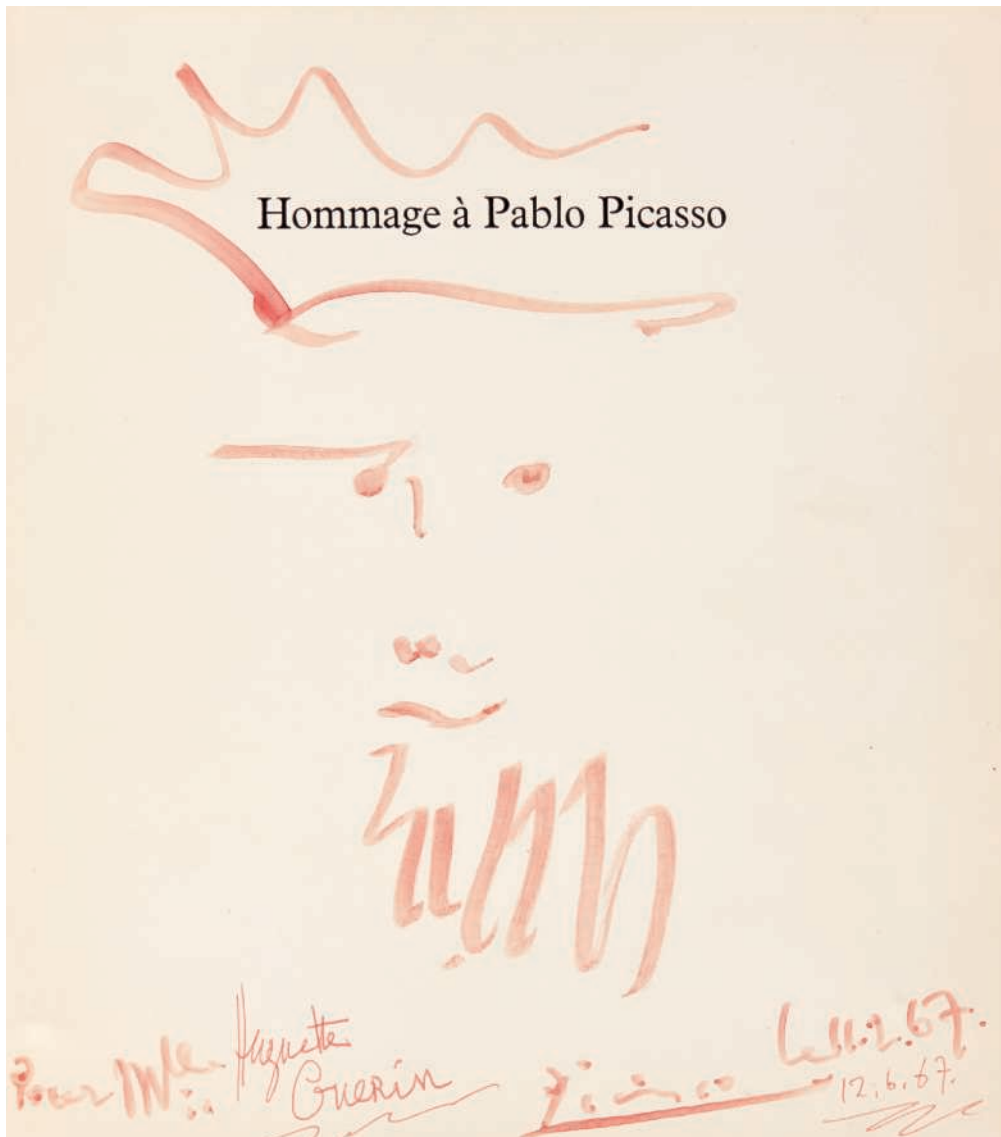
**EXPOSITION**

Barcelone, Sala Gaspar, *Picasso, 67 acuarelas - dibujos - gouaches de 1897 a 1971*, octobre 1974, no. 18 (illustré).

**BIBLIOGRAPHIE**

C. Rodríguez-Aguilera, *Picassos de Barcelona*, Barcelone, 1975, p. 209, no. 1084 (illustré).

Claude Ruiz-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ99

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Tête d'homme*

signé, daté 'Picasso le 11.2.67.' (en bas à droite) et dédié 'Pour Mme Huguette Guerin 12.6.67.' (en bas)  
 encre sur la page de titre d' *'Hommage à Pablo Picasso'*  
 23.4 x 20.6 cm.  
 Exécuté le 11 février 1967

signed, dated 'Picasso le 11.2.67.' (lower right) and dedicated 'Pour Mme Huguette Guerin 12.6.67.' (below)  
 ink on the title page of *'Hommage à Pablo Picasso'*  
 9¼ x 8½ in.  
 Executed on the 11th of February 1967

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
 £3,900-5,400

#### PROVENANCE

Huguette Guerin, Paris (don de l'artiste, le 12 juin 1967).

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Ruiz-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole  $\Delta$ ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page **Intitulée** «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique **Intitulée** «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

(a) **L'état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie

mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traitées pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi que une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la

personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

## 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

## 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

## 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

## 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

## 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

## 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

## 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

## 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €30.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €30.000 et jusqu'à €1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés

par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

## 2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues. Vous trouverez des précisions sur la façon dont la TVA et les récupérations de TVA sont gérés dans la rubrique du catalogue **Intitulé** «Symboles de TVA et explication». Les charges et remboursements de TVA dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, aussi cette rubrique, non exhaustive, doit-elle être utilisée uniquement comme une orientation générale. Dans tous les cas, le droit européen et le droit français priment.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

## REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

## REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

## 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

## 4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

## E. GARANTIES

## 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restrictions ou réclamations de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

## 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessus, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessus, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsable de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue** du **lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «Avis importants et explication des pratiques de catalogue». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des Annonce en Salle.
- La **garantie d'authenticité** est formulé uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie** d'authenticité, vous devez :
  - nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
  - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doutes, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

- retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Vous seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
  - le prix d'adjudication ; et
  - les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrit ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :*

Sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, Avenue Daumesnil-75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 - Code guichet : 60001 - Code SWIFT : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.

(ii) *Par carte de crédit :*

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) *En espèce :*

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) *Par chèque de banque :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèques :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

## 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

## 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères, ou si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie **Intitulée** « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

## 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/

ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

## 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et nous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page **Intitulée** « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays.

De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [artransport\\_london@christies.com](mailto:artransport_london@christies.com).

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux **États-Unis**. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux **États-Unis** Les **États-Unis** interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux **États-Unis** qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux **États-Unis**. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar) Les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux **États-Unis**. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole ~ dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux **États-Unis** à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).

- (e) **Lots** d'origine iranienne Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les **États-Unis** interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (om qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au

moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux **États-Unis** est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux **États-Unis** et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux **États-Unis**. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATION

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'il pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

### 10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

### 11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €

• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

### 11. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

## H. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;

(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;

(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou

(iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**. **Intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif», «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**Avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue **Intitulée** « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

# SYMBOLES DE TVA

## et explications

**Vous trouverez un glossaire expliquant la signification des termes apparaissant en caractères gras sur cette page à la fin de la rubrique du catalogue intitulée «Conditions de vente» TVA due**

SYMBOLE	
<b>Absence</b>	Nous utiliserons le régime de la marge bénéficiaire de la TVA. Aucune TVA ne sera facturée sur le <b>prix marteau</b> , de symbole. La TVA à 20 % sera ajoutée aux <b>frais de vente</b> mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
<b>†</b>	Nous facturerons selon les règles habituelles de la TVA; la TVA sera facturée à 20 % à la fois sur le <b>prix marteau</b> et sur les <b>frais de vente</b> et apparaîtra distinctement sur notre facture.
<b>*</b>	Ces <b>lots</b> ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. La TVA à l'importation est due à 5,5 % sur le <b>prix marteau</b> . La TVA à 20 % sera ajoutée aux <b>frais de vente</b> mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
<b>W</b>	Ces <b>lots</b> ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. Les droits de douane applicables seront ajoutés au <b>prix marteau</b> et la TVA à l'importation à 20 % sera facturée sur les droits, <b>prix marteau</b> inclus. La TVA à 20 % sera ajoutée aux <b>frais de vente</b> mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
<b>a</b>	Le traitement de la TVA dépendra de si vous vous êtes enregistré à la vente aux enchères avec une adresse dans l'UE ou hors UE : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si vous vous êtes enregistré avec une adresse dans l'UE, vous serez facturé selon le régime de la marge bénéficiaire de la TVA (voir Absence de symbole ci-dessus).</li> <li>• Si vous vous êtes enregistré avec une adresse hors UE, reportez-vous à nos Conditions de vente si vous souhaitez être remboursé de votre TVA.</li> <li>• Dans tous les cas, le paiement hors TVA ne peut être accepté que si le <b>lot</b> est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente. Veuillez consulter nos Conditions de vente pour plus de détails.</li> </ul>
<b>*</b>	Pour le vin proposé « non dédouané » uniquement. Si vous choisissez d'acheter le vin non dédouané, aucun droit d'accises ni aucune taxe de dédouanement ne sera facturé sur le <b>prix marteau</b> . Si vous choisissez d'acheter le vin dédouané, les droits d'accises applicables seront ajoutés au <b>prix marteau</b> et la taxe de dédouanement à 20 % sera facturée sur les droits de douane, <b>prix marteau</b> inclus. Que vous achetiez le vin non dédouané ou dédouané, la TVA à 20 % sera ajoutée aux <b>frais de vente</b> et apparaîtra sur la facture.

### REMBOURSEMENTS DE LA TVA : QUE PUIS-JE RÉCUPÉRER ?

Si vous êtes :

Un acheteur français ou européen non assujéti à la TVA		Aucun remboursement de TVA n'est possible.
Acheteur français assujéti à la TVA	Absence de symbole et <b>a</b>	Le montant de la TVA sur les <b>frais de vente</b> ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le <b>lot</b> avait été vendu avec un symbole <b>†</b> ).
	<b>* et W</b>	Vous pouvez récupérer la TVA à l'importation facturée sur le <b>prix marteau</b> sur votre propre déclaration de TVA. Le montant de la TVA sur les <b>frais de vente</b> est facturé selon les règles du régime de la marge bénéficiaire et ne peut donc normalement pas être récupéré. Cependant, si vous demandez à être refacturé en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le <b>lot</b> avait été vendu avec un symbole <b>†</b> ) alors, sous réserve de la législation française, vous pouvez récupérer la TVA facturée sur votre propre déclaration de TVA.
Acheteur européen assujéti à la TVA	Absence de symbole et <b>a</b>	Le montant de la TVA sur les <b>frais de vente</b> ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le <b>lot</b> avait été vendu avec un symbole <b>†</b> ). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors :
	<b>†</b>	Si vous nous communiquez votre numéro de TVA intracommunautaire, nous ne nous facturerons pas de TVA sur les <b>frais de vente</b> . Nous vous rembourserons également la TVA sur le <b>prix marteau</b> si vous expédiez le <b>lot</b> depuis la France et nous présentez une preuve d'expédition, dans les 3 mois suivant le retrait.
	<b>* et W</b>	Le montant de la TVA sur le <b>prix marteau</b> et sur les <b>frais de vente</b> ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le <b>lot</b> avait été vendu avec un symbole <b>†</b> ). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
Acheteur non-européen		Si vous remplissez <b>TOUTES</b> les conditions des notes 1 à 3 ci-dessous, nous rembourserons sur demande les taxes suivantes :
	Absence de symbole	Nous rembourserons le montant de la TVA sur les <b>frais de vente</b> .
	<b>† et a</b>	Nous rembourserons le montant de la TVA facturée sur le <b>prix marteau</b> . La TVA sur les <b>frais de vente</b> ne peut être remboursée que si vous êtes un client étranger.
	<b>† (vin uniquement)</b>	Aucun droit d'accises ou taxe de dédouanement ne sera facturée sur le <b>prix marteau</b> à condition que vous exportiez le vin « non dédouané » directement hors de l'UE à l'aide d'un chargeur agréé d'accises. La TVA sur les <b>frais de vente</b> ne peut être remboursée que si vous êtes une entreprise étrangère. Le montant de la TVA sur les <b>frais de vente</b> ne peut pas être remboursé aux clients non professionnels.
	<b>* et W</b>	Nous rembourserons la TVA à l'importation facturée sur le <b>prix marteau</b> et le montant de la TVA sur les <b>frais de vente</b> si le <b>lot</b> est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente.

**1.** Nous NE POUVONS PAS proposer de remboursements des montants de TVA ou de la TVA à l'importation aux acheteurs qui ne remplissent pas toutes les conditions applicables intégralement. Si vous ne savez pas si vous pouvez prétendre à un remboursement, veuillez contacter le Service Clientèle à l'adresse ci-dessous avant de participer aux enchères.

**2.** Les montants de TVA et la TVA à l'importation ne seront pas remboursés lorsque le remboursement total est inférieur à 100 euros.

**3.** Afin de recevoir un remboursement des montants de TVA / de la TVA à l'importation (selon le cas), les acheteurs non européens doivent :  
 (a) s'être enregistrés à la vente aux enchères avec une adresse en dehors de l'UE ; et  
 (b) fournir une preuve immédiate de bonne exportation hors de l'UE dans les délais de : 30 jours via une « exportation contrôlée » pour les **lots \* et W**. Tous les **lots** doivent être exportés dans les 3 mois suivant le retrait.

**4.** Les détails des documents que vous devez nous fournir pour justifier de

l'exportation/importation sont disponibles auprès de notre équipe TVA à l'adresse ci-dessous.

Nous facturons des frais de traitement de 50 euros par facture pour vérification des documents d'expédition/d'exportation. Nous renoncrons à ces frais de traitement si vous choisissez le Service expédition de Christie's pour organiser votre exportation/expédition.

**5.** Si vous choisissez le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's ou l'un de nos chargeurs agréés pour organiser votre exportation/expédition, nous vous

délivrerons une facture d'exportation avec la TVA applicable ou les droits annulés comme décrit ci-dessus. Si par la suite vous annulez ou modifiez l'expédition d'une manière enfreignant les règles décrites ci-dessus, nous mettrons une facture rectificative vous facturant toutes les taxes applicables.

**6.** Si vous nous demandez de vous refacturer selon les règles normales de la TVA française (comme si le **lot** avait été vendu avec un symbole **†**) au lieu de selon le régime de la marge bénéficiaire, le **lot** pourrait ne plus pouvoir être revendu selon

les régimes de la marge bénéficiaire. Nous vous recommandons de demander conseil à des professionnels si vous ne savez pas quelles pourraient être les conséquences.

**7.** Si vous avez des questions sur les remboursements de TVA, veuillez contacter le Service clientèle de Christie's sur : info@christies.com ou notre département Compatibilité au +33 (0) 1 40 76 85 78.



# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

### SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◌ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ... Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- Y **Lot** contenant de la jaspée et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

#### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

#### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

#### INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◌. Lorsque un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### IMAGES, DESSINS, GRAVURES ET MINIATURES - TITRES QUALIFIES

Les termes utilisés dans ce catalogue ont les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veillez noter que toutes les déclarations du présent catalogue en matière de qualité d'auteur sont faites sous réserve des stipulations des Conditions de vente

et de la **garantie** d'authenticité. Il est recommandé aux acheteurs d'inspecter eux-mêmes les biens. Des rapports de condition écrits sont généralement disponibles sur demande.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** »/ « **daté...** »/ « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** »/ « **avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

#### MEUBLES POSTERIEURS A 1950

Tous les **lots** incluant des meubles datés postérieurement à 1950 et inclus dans cette vente n'ont pas été conçus à l'origine pour être utilisés dans une habitation privée, ou bien sont aujourd'hui vendus uniquement comme œuvres d'art. Ces **lots** ne doivent donc pas être utilisés comme mobilier dans votre lieu d'habitation dans leur **état** actuel. Si vous souhaitez les utiliser à cette fin, vous devez d'abord vous assurer qu'ils sont retapissés, rembourrés, et/ou recouverts comme il se doit pour convenir à cette utilisation, et ce conformément aux textes applicables.



**DESSINS ANCIENS & DU  
XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Paris, 1<sup>er</sup> avril 2016*

**EXPOSITION**

24-26 et 29-31 mars 2016

9, avenue Matignon

75008 Paris

**CONTACT**

Hélène Rihal

[hrihal@christies.com](mailto:hrihal@christies.com)

+33 1 40 76 86 13

GUSTAVE MOREAU (PARIS 1826-1898)

*La fée aux Griffons signé 'Gustave Moreau'*

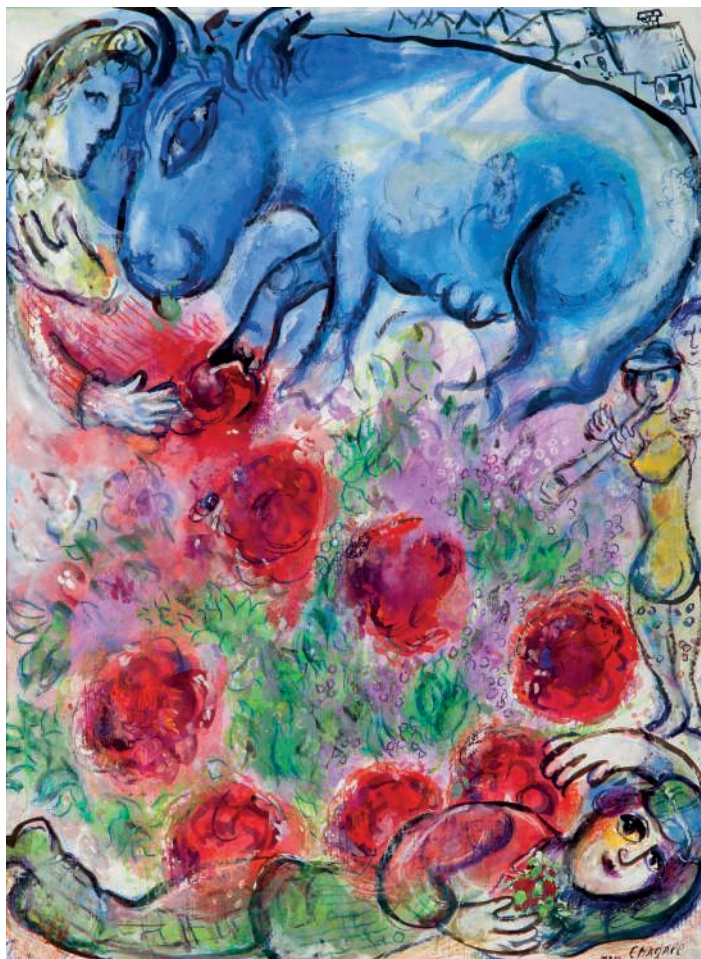
mine de plomb, plume et encre brune, aquarelle et gouache,

rehaussé de gomme arabique, sur papier Bristol

26,5 x 19,3 cm.

€ 150,000 - 250,000

**CHRISTIE'S**  
THE ART PEOPLE



MARC CHAGALL (1887-1985)  
*Paysan allongé*  
signed 'Marc Chagall' (lower right)  
gouache and pastel on Japan paper  
30 x 22 $\frac{3}{8}$  in. (76.2 x 56.9 cm.)  
Executed in 1964  
Price realized: 782,500 British pounds

## IMPRESSIONIST AND MODERN WORKS ON PAPER

*London, King Street, Invitation to consign*

### AUCTION

23 June 2016  
8 King Street  
London SW1Y 6QT

### CONTACT

Keith Gill  
kgill@christies.com  
+44 (0)20 7389 2175

**CHRISTIE'S**  
THE ART PEOPLE



**IMPRESSIONIST & MODERN ART  
WORKS ON PAPER SALE**

*New York, 13 May 2016*

**VIEWING**

30 April–12 May 2016  
20 Rockefeller Plaza  
New York, NY 10020

**CONTACT**

Vanessa Fusco  
VFusco@christies.com  
+1 212 636 2050

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

*Ja Orana Ritou*

titled 'Ja Orana Ritou' (along the upper edge)

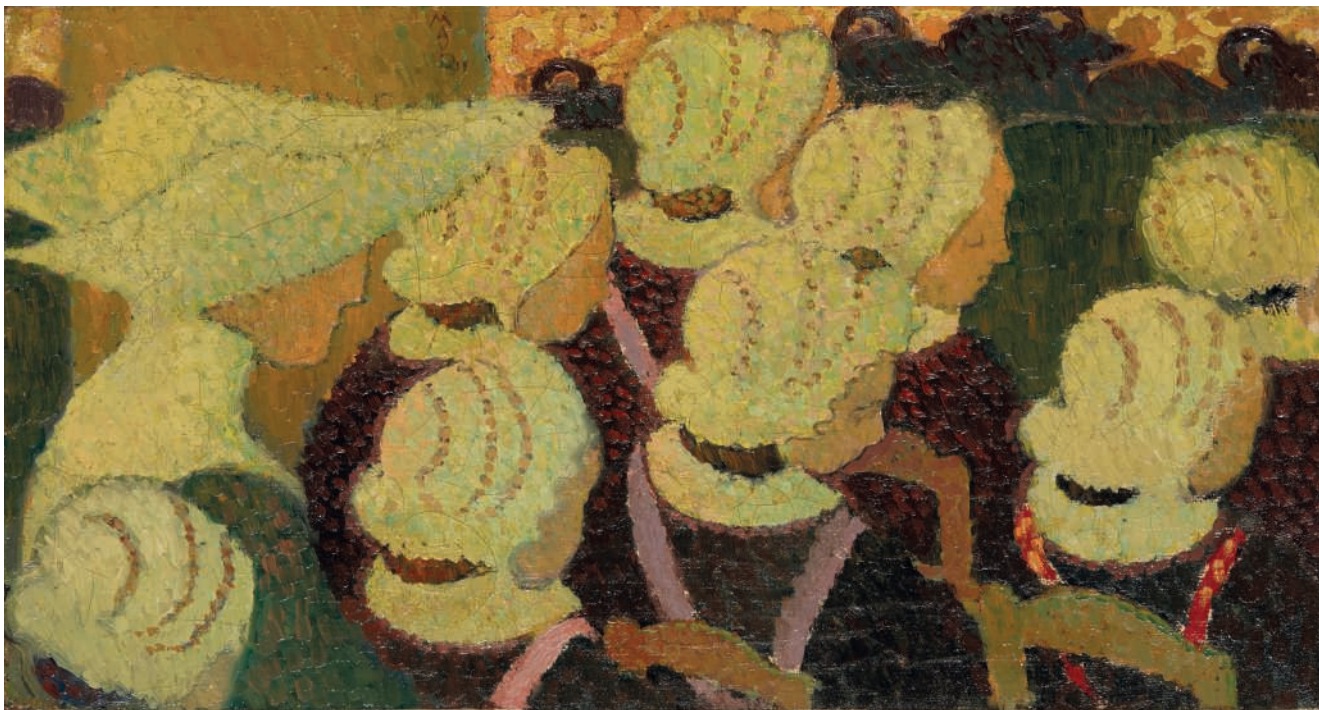
watercolor and pencil on paper

12 7/8 x 8 3/8 in. (32 x 21.4 cm.)

Executed circa 1891-1894

\$300,000-500,000

**CHRISTIE'S**  
THE ART PEOPLE



MAURICE DENIS (1870-1943)

*Les orphelines*

signé et daté 'MAVD 91' (en haut à gauche)

huile sur toile

19 x 35 cm.

Peint en 1891

Estimation: € 130,000- 180,000

**AU TEMPS DE GAUGUIN:  
UN ENSEMBLE D'ŒUVRES D'UNE  
COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE**

*Paris, 31 mars 2016*

**EXPOSITION**

24-26 et 29-31 mars 2016

9, avenue Matignon

75008 Paris

**CONTACT**

Anika Guntrum

aguntrum@christies.com

+33 (0)1 40 76 83 89

**CHRISTIE'S**  
THE ART PEOPLE

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

## AUTRICHE

Vienne  
+43 (0)1 533 8812  
Angela Baillou

## BELGIQUE

Bruxelles  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

## FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki  
+358 (0)9 608 212  
Barbro Schauman (Consultant)

## FRANCE

Bretagne  
et Pays de la Loire  
Virginie Gregory  
(consultant)  
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est  
Jean-Louis Janin Daviet  
(consultant)  
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais  
Jean-Louis Brémilts  
(consultant)  
+33 (0)6 09 63 21 02

Paris  
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente  
Aquitaine  
Marie-Cécile Moueix  
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur  
Fabienne Albertini-Cohen  
+33 (0)6 71 99 97 67

Rhône Alpes  
Dominique Pierron  
(consultant)  
+33 (0)6 61 81 82 53

## ALLEMAGNE

Düsseldorf  
+49 (0)21 14 91 59 30  
Andreas Rumbler

Francofort  
+49 (0)61 74 20 94 85  
Anja Schaller

Hambourg  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

## ISRAËL

Tél Aviv  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

## ITALIE

Milan  
+39 02 303 2831

Rome  
+39 06 686 3333

## MONACO

+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta (Consultant)

## PAYS-BAS

Amsterdam  
+31 (0)20 57 55 255

## REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing  
+86 (0)10 8572 7900

Hong Kong  
+852 2760 1766

Shanghai  
+86 (0)21 6355 1766  
Jinqing Cai

## RUSSIE

Moscou  
+7 495 937 6364  
+44 20 7389 2318  
Anastasia Volobueva

## ESPAGNE

Barcelone  
+34 (0)93 487 8259  
Carmen Schjaer

Madrid  
+34 (0)91 532 6626  
Juan Varez  
Dalia Padilla

## SUISSE

Genève  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

Zurich  
+41 (0)44 268 1010  
Dr. Dirk Boll

## EMIRATS ARABES UNIS

Dubai  
+971 (0)4 425 5647  
Chaden Khoury

## GRANDE-BRETAGNE

Londres  
+44 (0)20 7839 9060

Londres,  
South Kensington  
+44 (0)20 7930 6074

Nord  
+44 (0)7752 3004  
Thomas Scott

Sud  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

Est  
+44 (0)20 7752 3310  
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle  
+44 (0)20 7752 3376  
Mark Newstead  
Jane Blood

Ecosse  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau

David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man  
+44 1624 814502  
The Marchioness Conyngham  
(Consultant)

Iles de la Manche  
+44 (0)1534 485 988  
Melissa Bonn

## IRLANDE

+353 (0)59 86 24996  
Christine Ryall

## ÉTATS-UNIS

New York  
+1 212 636 2000

## DÉPARTEMENTS

AFFICHES  
SK: +44 (0)20 7752 3208

ANTIQUITÉS  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19  
SK: +44 (0)20 7752 3219

APPAREILS PHOTO ET  
INSTRUMENTS D'OPTIQUE  
SK: +44 (0)20 7752 3279

ARMES ANCIENNES ET  
MILITARIA  
KS: +44 (0)20 7752 3119

ART AFRICAÏN, OCÉANÏEN ET  
PRÉCOLUMBIEN  
PAR: +33 (0)1 40 76 83 86

ART ANGLAIS-INDIEN  
PAR: +44 (0)20 7389 2570

ART BRITANNIQUE DU XXÈME  
SIÈCLE  
KS: +44 (0)20 7389 2684

ART CHINOIS  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05  
KS: +44 (0)20 7389 2577

ART CONTEMPORAIN  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92  
KS: +44 (0)20 7389 2920

ART CONTEMPORAIN INDIEN  
KS: +44 (0)20 7389 2409

ART D'APRÈS-GUERRE  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92  
KS: +44 (0)20 7389 2450

ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE  
NY: +1 212 606 0536

ART IRLANDAIS ET  
BRITANNIQUE  
KS: +44 (0)20 7389 2682

ART ISLAMIQUE  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 56  
KS: +44 (0)20 7389 2700

ART JAPONAIS  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05  
KS: +44 (0)20 7389 2591

ART LATINO-AMÉRICAIN  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 25  
NY: +1 212 636 2150

ART RUSSE  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03  
SK: +44 (0)20 7752 2662

ARTS ASIATIQUES  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME  
SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21  
KS: +44 (0)20 7389 2140

BIJOUX  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81  
KS: +44 (0)20 7389 2383

CADRES  
SK: +44 (0)20 7389 2763

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES  
ET VERRE  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 02  
SK: +44 (0)20 7752 3026

COSTUMES, TEXTILES,  
ÉVENTAILS ET BAGAGES  
SK: +44 (0)20 7752 3215

DESSINS ANCIENS ET DU  
XIXÈME SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 83 59  
KS: +44 (0)20 7389 2251

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 71  
KS: +44 (0)20 7389 2328

FUSILS  
KS: +44 (0)20 7389 2025

HORLOGERIE  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81  
KS: +44 (0)20 7389 2224

ICÔNES  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03  
SK: +44 (0)20 7752 3261

INSTRUMENTS DE MUSIQUE  
SK: +44 (0)20 7752 3365

INSTRUMENTS ET OBJETS DE  
MARINE  
SK: +44 (0)20 7389 2782

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES  
SK: +44 (0)20 7752 3284

LIVRES ET MANUSCRITS  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99  
KS: +44 (0)20 7389 2158

MARINES  
SK: +44 (0)20 7752 3290

MINIATURES ET OBJETS  
DE VITRINE  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24  
KS: +44 (0)20 7389 2347

MOBILIER AMÉRICAIN  
NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS  
D'ART  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 24  
KS: +44 (0)20 7389 2482

MOBILIER ET OBJETS DE  
DESIGNERS  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21  
SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES DU  
XIXÈME SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99  
KS: +44 (0)20 7389 2699

MONTRES  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81  
KS: +44 (0)20 7389 2357

CEUVRES SUR PAPIER  
BRITANNIQUES  
KS: +44 (0)20 7389 2278

CEUVRES TOPOGRAPHIQUES  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99  
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRE  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24  
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16  
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19  
KS: +44 (0)20 7389 2331

SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET  
DE L'ÉCRAN  
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS  
NY: +1 212 636 214

TABLEAUX ANCIENS ET DU  
XIXÈME SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87  
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS  
KS: +44 (0)20 7389 2040

TABLEAUX BRITANNIQUES  
(1500-1850)  
KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92  
SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX  
IMPRESSIONNISTES  
ET MODERNES  
PAR: +33 (0)1 40 76 8389  
KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE  
VICTORIENNE  
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73  
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS  
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS  
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97  
KS: +44 (0)20 7752 3366

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

Christie's Fine Art Security  
Services  
Tel: +44 (0)20 7662 0609  
Fax: +44 (0)20 7978 2073  
cfass@christies.com

Collections d'Entreprises  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
gdebuire@christies.com

Inventaires  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
gdebuire@christies.com

Services Financiers  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57  
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57  
bpasquier@christies.com

Ventes sur place  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
lgosset@christies.com

## AUTRES SERVICES

Christie's Education  
Londres  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
education@christies.com

New York  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real  
Estates (immobilier)  
Tel: +44 (0)20 7389 2592  
FAX: +44 (0)20 7389 2168  
awhitaker@christies.com

Christie's Images  
Tel: +44 (0)20 7582 1282  
Fax: +44 (0)20 7582 5632  
imageslondon@christies.com

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation  
email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon  
SK: Londres, South Kensington

## ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

JEUDI 31 MARS 2016,  
A 11 h (lots 1-99)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : IBIS

NUMÉRO : 12610

(Les coordonnées de facturation doivent correspondre au certificat d'exonération fiscale. Une fois les factures émises, nous ne pourrions pas changer le nom de l'acheteur ni réémettre la facture à un nom différent.)

**LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM**

### PALIER D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (paliers d'enchères) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des paliers d'enchères utilisés. Les ordres d'achat non conformes aux paliers d'enchères ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €

de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 30 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 30 000 € et jusqu'à 1 200 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 200 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots «sans prix de réserve» seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

6. Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe Christie's. L'acheteur dispose d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel le concernant, qu'il pourra exercer en s'adressant à son interlocuteur habituel chez Christie's. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +44 (0)20 7389 2658 Fax : +44 (0)20 7930 8870 en ligne : www.christies.com

12610

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT I ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# CATALOGUE SUBSCRIPTIONS

EXPERT KNOWLEDGE BEAUTIFULLY PRESENTED

## IMPRESSIONIST & MODERN ART

Paintings, sculpture and works on paper by the most important artists of the late 19th century through the mid-20th century, including artistic movements such as Fauvism, Cubism and Surrealism. Paintings, sculpture and works on paper by Swiss artists from the early 19th to the late 20th century.



Code	Subscription Title	Location	Issues	UK£Price	US\$Price	EURPrice
<b>Impressionist and Modern</b>						
A194	Modern Art	Amsterdam	2	27	44	40
L194	Impressionist & Modern Art (includes German, Austrian and Surrealist Art)	King Street	5	143	238	219
L3	Modern British and Irish Art	King Street	4	95	152	144
N194	Impressionist & Modern Art	New York	4	141	228	213
P194	Impressionist & Modern Art	Paris	2	38	61	57
K194	Impressionist & Modern Art	South Kensington	3	43	71	66
K5	Modern British and Irish Art	South Kensington	4	57	95	87
C110	Swiss Art	Zurich	2	48	76	72
M200	Modern & Contemporary Art	Milan	1	13	22	20

# CHRISTIE'S

[WWW.CHRISTIES.COM/SHOP](http://WWW.CHRISTIES.COM/SHOP)

Photographs, Posters and Prints · Impressionist and Modern Art  
Jewellery, Watches and Wine · Antiquities and Tribal Art  
Asian and Islamic Art · Russian Art  
Furniture, Decorative Arts and Collectables · American Art and Furniture  
Books, Travel and Science · Design, Costume and Memorabilia  
Post-War and Contemporary Art  
Old Master Paintings and 19th Century Paintings



# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer  
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,  
François-Henri Pinault,  
Jussi Pykkänen, Global President  
Sophie Carter, Company Secretary

## CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Jussi Pykkänen, Global President  
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

## CHRISTIE'S EMERI

### CHAIRMAN'S OFFICE

Viscount Linley, Honorary Chairman

### SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,  
Olivier Camu, Philippe Garner, Richard Knight,  
Francis Outred, Andreas Rumberg,  
François de Ricqlès

### DIRECTORS

Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,  
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,  
Roni Gilat-Baharaff, Christiane Rantzau,  
Jop Ubbens, Juan Varez

## CHRISTIE'S EMERI

### ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,  
Patricia Barbizet, Arpad Busson,  
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,  
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,  
Viscount Linley, Robert Manoukian,  
Rosita, Duchess of Marlborough,  
Countess Daniela Memmo d'Amelio, Usha Mittal,  
Leopoldo Rodés, Çiğdem Simavi

Charles Cator, Deputy Chairman,  
Christie's International

## CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, *Président*,  
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*  
Florence de Botton, *Vice-Président*

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Grégoire Debuire,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
François de Ricqlès,  
Marie-Laurence Tixier

## CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, *Président*,  
José Alvarez, Patricia Barbizet,  
Jeanne-Marie de Broglie,  
Béatrice de Bourbon-Siciles,  
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,  
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,  
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,  
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,  
Hélie de Noailles, Christian de Pange,  
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

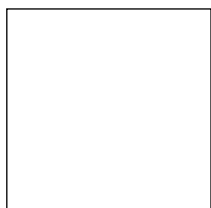
Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,  
Marine de Cenival, Bruno Claessens,  
Tudor Davies, Grégoire Debuire,  
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,  
Lionel Gosset, Anika Guntrum,  
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,  
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,  
Simon de Monicault, Élodie Morel,  
Marie-Laurence Tixier  
*Directeurs*

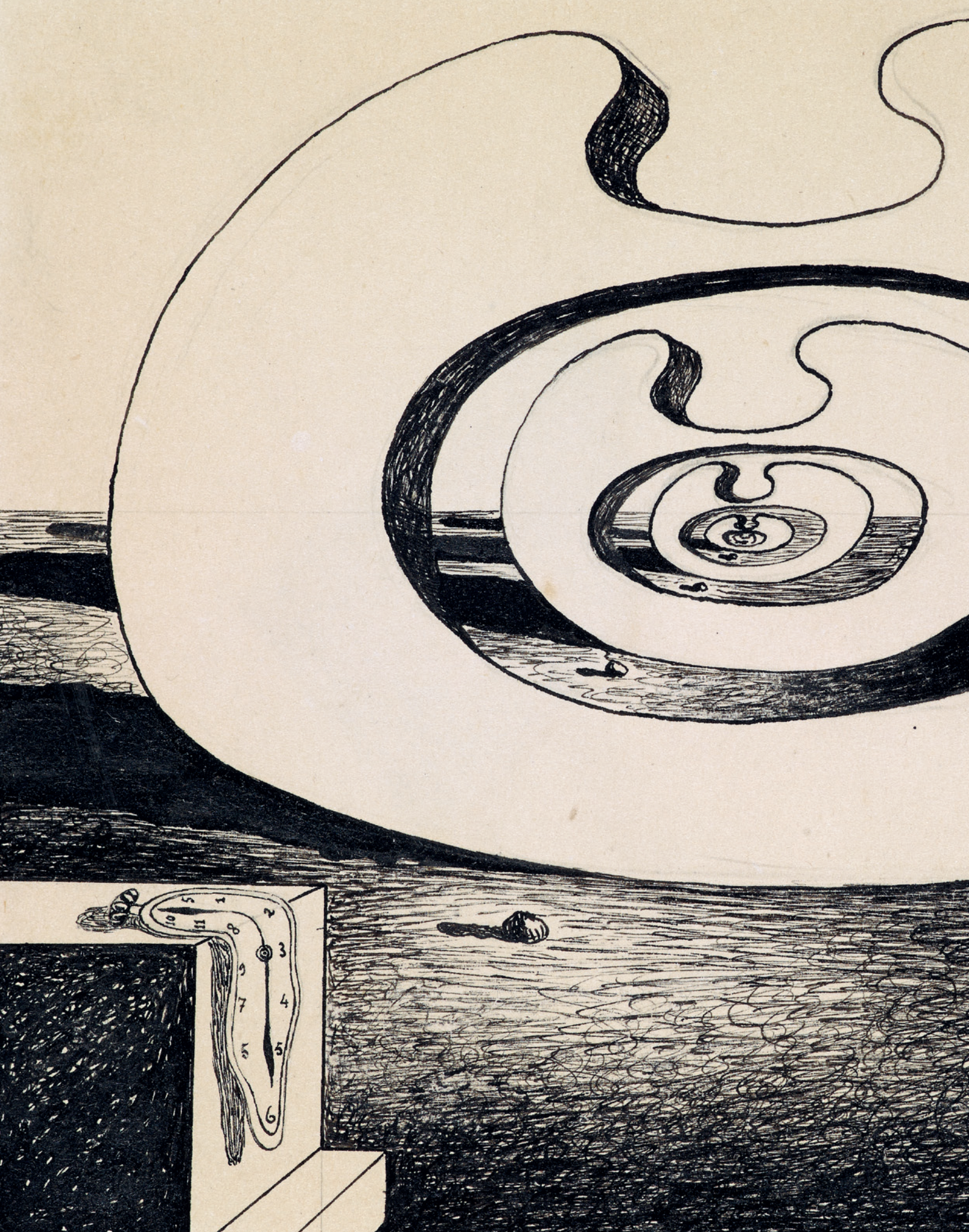
Christophe Durand-Ruel,  
Patricia de Fougerolle,  
Elvire de Maintenant  
*Spécialistes Senior*

Frédérique Darricarrère-Delmas,  
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,  
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,  
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam, Tiphaine Nicoul,  
Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz, Philippine de Saille,  
Etienne Sallon, Fanny Saulay, Thibault Stockmann  
*Spécialistes*

Fannie Bourgeois  
*Spécialistes Associés*

Mathilde de Backer, Zheng Ma,  
Olivia de Fayet, Agathe de Saint Cérans  
*Spécialistes Junior*







# INDEX

## A

Arp, J., 95

## B

Bourgeois, L., 81, 82

## C

Cassatt, M., 13

Cézanne, P., 15, 64

Chagall, M., 30-31, 76, 80

de Chirico, G., 23

Cocteau, J., 87-89

Colin, P., 75

Cross, H.E., 12, 84

## D

Dalí, S., 8, 10, 18, 32-36, 79, 94

Daumier, H., 66

Degas, E., 69

Delaunay, S., 25

Delvaux, P., 37-45

Dorignac, G., 91-93

Dufy, R., 46-47

## F

Foujita, L., 50-52

## G

Gauguin, P., 14

Giacometti, A., 6-7, 19-20

## H

Hébuterne, J., 53-54

## K

Klimt, G., 65

## L

Le Corbusier, 22

Léger, F., 2

de Lempicka, T., 55-60

Lhote, A., 83

Lobo, B., 74

Luce, M., 85

## M

Maar, D., 21

Maillol, A., 70-71

Masson, A., 28-29, 73

Miró, J., 11, 17, 26, 96

Morandi, G., 24

## N

de Nittis, G., 63

Nolde, E., 61

## P

Picasso, P., 3-5, 9, 16, 27, 77-78, 97-99

## R

Ranson, P. E., 67

## S

de Staël, N., 72

Signac, P., 86

## T

Toulouse-Lautrec, H. de, 68

## U

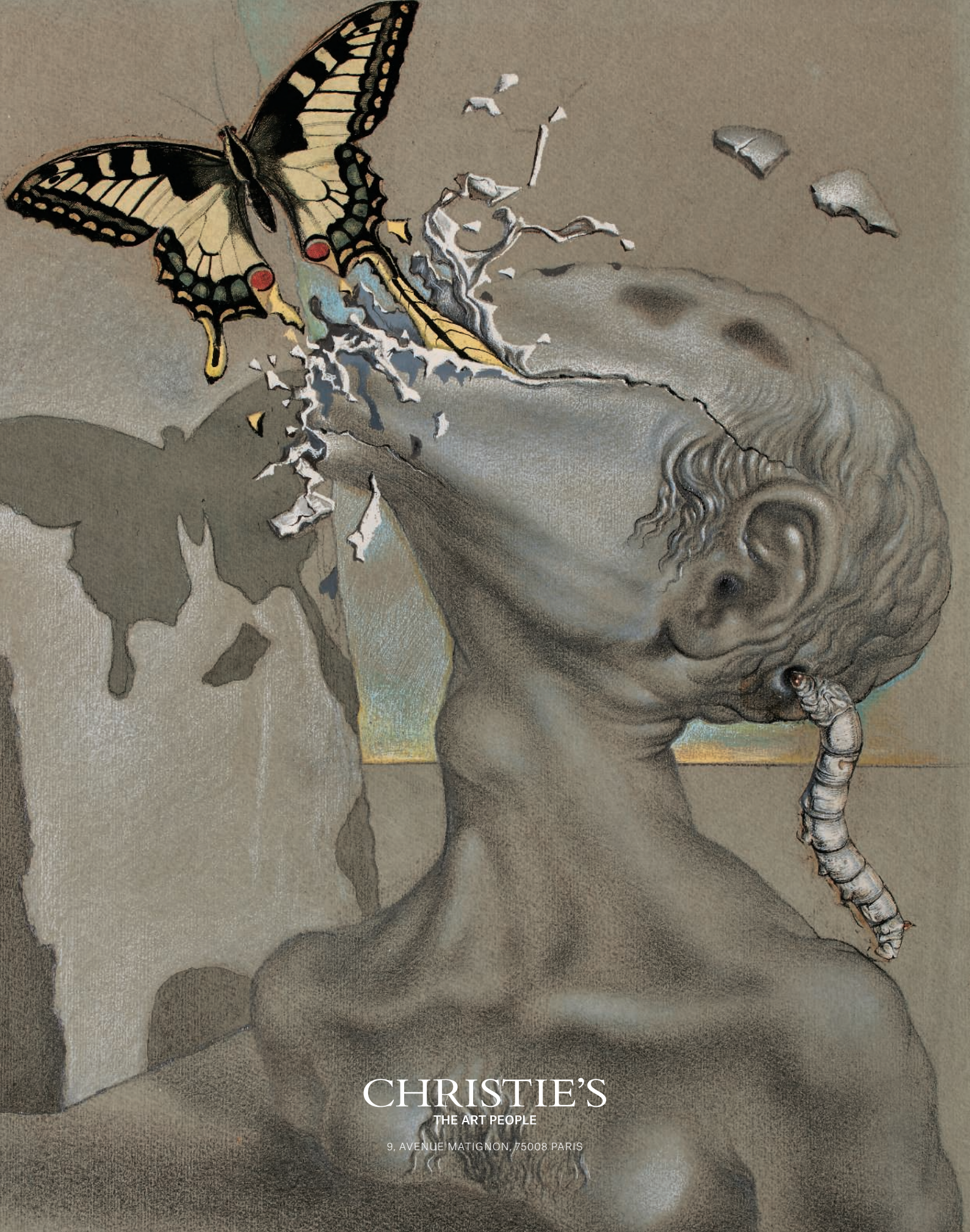
Utrillo, M., 49

## V

Valmier, G., 1

Vlaminck, M. de, 48

Vuillard, E., 62, 90



CHRISTIE'S  
THE ART PEOPLE

9, AVENUE MATHIGNON, 75008 PARIS